

Soupis oprav

No.	hlas	orig. ozn.	kniha	str.	poznámka
1	Canto	Quatuor Vocum cum rip.	Cantus	1	ripieno v knize Quinta vox , str. 1
	Alto	Quatuor Vocum cum rip.	Altus	1	ripieno v knize Sexta vox , str. 1; t.51 oblouček jen v ripieniu
	Tenore	Quatuor Vocum cum rip.	Tenor	1	ripieno v knize Septima vox , str. 1
	Basso	Quatuor Vocum, cum rip.	Bassus	1	ripieno v knize Octava vox , str. 1
	Basso continuo	Quatuor Vocum, cum rip.	Bassus generalis	1	t.51, 3.doba – B pod B cont
2	Canto	Quatuor Vocum cum rip.	Cantus	2	ripieno v knize Quinta vox , str. 1
	Alto	Quatuor Vocum cum rip.	Altus	2	v modelu “superexal-TA-te” se objevují sekundy místo tercií! ripieno v knize Sexta vox , str. 1; t. 9, 68 a 91 je e, v rip. d
	Tenore	Quatuor Vocum cum rip.	Tenor	1	v modelu “superexal-TA-te” se objevují sekundy místo tercií! ripieno v knize Septima vox , str. 1; t. 7 v orig. g i v rip.!
	Basso	Quatuor Vocum cum rip.	Bassus	1	ripieno v knize Octava vox , str. 1
	Basso continuo	Quatuor Vocum cum rip.	Bassus generalis	2	
3	Canto	Quatuor Vocum cum rip.	Cantus	3	ripieno v knize Quinta vox , str. 2? CHYBÍ
	Alto	Quatuor Vocum cum rip.	Altus	3	ripieno v knize Sexta vox , str. 2
	Tenore	Quatuor Vocum cum rip.	Tenor	3	ripieno v knize Septima vox , str. 3
	Basso	Quatuor Vocum cum rip.	Bassus	2	ripieno v knize Octava vox , str. 2, před Amen není označení taktu Alla breve
	Basso continuo	Quatuor Vocum cum rip.	Bassus generalis	3	
4	Canto	Quatuor Vocum cum rip.	Cantus	4	ripieno v knize Quinta vox , str. 2? CHYBÍ
	Alto	Quatuor Vocum cum rip.	Altus	4	ripieno v knize Sexta vox , str. 3; t.51, 53 oblouček v ripieniu chybí; t.58, 61 oblouček jen v rip.
	Tenore	Quatuor Vocum cum rip.	Tenor	4	ripieno v knize Septima vox , str. 3; t.54 oblouček vytištěn jen v ripieniu
	Basso	Quatuor Vocum cum rip.	Bassus	4	ripieno v knize Octava vox , str. 3
	Basso continuo	Quatuor Vocum cum rip.	Bassus generalis	4	
5	Canto	Quatuor Vocum cum rip.	Cantus	5	ripieno v knize Quinta vox , str. 3? do t.48 CHYBÍ ; t.66 v rip. minima
	Alto	Quatuor Vocum cum rip.	Altus	5	ripieno v knize Sexta vox , str. 4; t.52 obloučky jen v rip; t.66 v rip. minima.
	Tenore	Quatuor Vocum, cum rip.	Tenor	5	ripieno v knize Septima vox , str. 4; t.51 za 2. notou tečka místo půlové pauzy jako je správné v rip.
	Basso	Quatuor Vocum cum rip.	Bassus	4	ripieno v knize Octava vox , str. 3; t.34 tečkovaný rytmus, v rip. rovný; t.58, 2. osmina a t.61, 6. osmina oblouček jen v rip.; t.66 v rip. minima
	Basso continuo	Quatuor Vocum cum rip.	Bassus generalis	5	
6	Canto	Quatuor Vocum cum rip.	Cantus	6	ripieno v knize Quinta vox , str. 4; t.3 v orig. čtvrtová pauza místo osminové
	Alto	Quatuor Vocum cum rip.	Altus	6	ripieno v knize Sexta vox , str. 4
	Tenore	Quatuor Vocum cum rip.	Tenor	6	ripieno v knize Septima vox , str. 5; t.77 v rip. 3. doba zůstává na a
	Basso	Quatuor Vocum cum rip.	Bassus	5	ripieno v knize Octava vox , str. 4
	Basso continuo	Quatuor Vocum cum rip.	Bassus generalis	6	
7	Canto	Quatuor Vocum cum rip.	Cantus	7	ripieno v knize Quinta vox , str. 5
	Alto	Quatuor Vocum cum rip.	Altus	7	ripieno v knize Sexta vox , str. 5
	Tenore	Quatuor Vocum cum rip.	Tenor	7	ripieno v knize Septima vox , str. 5; t.21 a 39 druhá půlka zůstává v rip. na c; t.50 v rip. a
	Basso	Quatuor Vocum cum rip.	Bassus	6	ripieno v knize Octava vox , str. 5
	Basso continuo	Quatuor Vocum cum rip.	Bassus generalis	7	
8	Canto	Quatuor Vocum cum rip.	Cantus	8	ripieno v knize Quinta vox , str. 5; t.11 a 33 v rip. není kolon
	Alto	Quatuor Vocum cum rip.	Altus	8	ripieno v knize Sexta vox , str. 5
	Tenore	Quatuor Vocum cum rip.	Tenor	7	ripieno v knize Septima vox , str. 6; t.16 1. nota je v rip. a, t.47 v rip. není kolon
	Basso	Quatuor Vocum cum rip.	Bassus	7	ripieno v knize Octava vox , str. 5; t.49 druhá půlka v rip. G, t.52 první půlka v rip. E
	Basso continuo	Quatuor Vocum cum rip.	Bassus generalis	8	

9	Canto	Quatuor Vocum cum rip.	Cantus	8	ripieno v knize Quinta vox , str. 6; t.46 v první půlce taktu oblouček navíc, v rip. ne
	Alto	Quatuor Vocum cum rip.	Altus	8	ripieno v knize Sexta vox , str. 6; t.43 oblouček vytištěn jen v rip.
	Tenore	Quatuor Vocum, cum rip.	Tenor	8	ripieno v knize Septima vox , str. 6
	Basso	Quatuor Vocum cum rip.	Bassus	7	ripieno v knize Octava vox , str. 6
	Basso continuo	Quatuor Vocum cum rip.	Bassus generalis	8	
10	Canto	Miserere. Quatuor Vocum cum rip.	Cantus	8	ripieno v knize Quinta vox , str. 6; t.22 v rip. je 5. osmina a1, t.76-77 „solo“ a „pleno“ doplněno podle B cont, v rip. však noty vytištěny (tj. celé jako pleno), t.100 3.nota v orig. s tečkou - spíše jen tisková vada, v rip. není, t.121 v rip. poslední nota h1
	Alto	Miserere. Quatuor Vocum.	Altus	8	ripieno v knize Sexta vox , str. 6; t.15 v orig. křížek až u půlové noty, t.118, 119 oblouček vytištěn jen v rip., t.137-142 „solo“ a „pleno“ doplněno jak vyplývá z tisku ripiena, t.139 v rip. je 2.nota půlová
	Tenore	Quatuor Vocum, cum rip.	Tenor	9	ripieno v knize Septima vox , str. 7; t.81 křížek u poslední noty jen v rip., t.82 křížek u první noty v rip. Není, t.134 v rip. první nota c
	Basso	Quatuor Vocum, cum rip.	Bassus	7	ripieno v knize Octava vox , str. 6; t.78 1. nota v rip. c1, t.88, 100, 103, 116 špatný tisk na konci taktu; t.104, 110 přeložený papír tisku? první půlka taktu chybí; t.122 v rip. text „-as.“, t.130 přeložený papír tisku?, t.154-155 „solo“ a „pleno“ doplněno jak vyplývá z tisku ripiena.
	Basso continuo	Quatuor Vocum cum rip.	Bassus generalis	9	t.105 v orig. poslední nota e
11	Canto I	Quinque Vocum cum rip.	Cantus	10	
	Canto II	Quinque Vocum cum rip. Cantus 2, Voce & Instrumento.	Quinta vox	7	ripieno v knize Nona vox , str. 1
	Alto	Quinque Vocum cum rip.	Altus	10	ripieno v knize Sexta vox , str. 7; t.23 v rip. na 3. a 4. době rovný rytmus a oblouček, t.39 oblouček jen v rip., t.40 v orig. na 3. době text „o“ (vypuštěno jako nadbytečné)
	Tenore	Quinque Vocum cum rip.	Tenor	11	ripieno v knize Septima vox , str. 8; t.16-17 v orig. text „-mosa es, o Maria“, sjednoceno: „-mosa es et suavis“ t.39 oblouček jen v rip., t.40 v orig. na 3. době text „o“
	Basso	Quinque Vocum cum rip.	Bassus	9	ripieno v knize Octava vox , str. 7; t.6, 41, 52 hlas pod bc, t.39, 54 chyba tisku – posun a přeložení, v rip. Ne
	Basso continuo	Quinque Vocum cum rip.	Bassus generalis	11	
12	Canto I	Quinque Vocum cum rip.	Cantus	11	t.18 v orig. „fomare“ [sic]
	Canto II	Quinque Vocum cum rip. Cantus 2, Voce & Instrumento.	Quinta vox	7	ripieno v knize Nona vox , str. 1
	Alto	Quinque Vocum cum rip.	Altus	11	ripieno v knize Sexta vox , str. 8
	Tenore	Quinque Vocum cum rip.	Tenor	11	ripieno v knize Septima vox , str. 8
	Basso	Quinque Vocum cum rip.	Bassus	10	ripieno v knize Octava vox , str. 8
	Basso continuo	Quinque Vocum cum rip.	Bassus generalis	12	
13	Canto I	Quinque Vocum cum rip.	Cantus	12	t.44 poslední nota cf. C II
	Canto II	Quinque Vocum cum rip. Cantus 2, Voce & Instrumento.	Quinta vox	8	ripieno v knize Nona vox , str. 2; t.11 v orig. nadbytečný oblouček, v rip. není, t.14 oblouček jen v rip.
	Alto	Quinque Vocum cum rip.	Altus	11	ripieno v knize Sexta vox , str. 8; t.22 v rip. oblouček chybí
	Tenore	Quinque Vocum cum rip.	Tenor	12	ripieno v knize Septima vox , str. 9; t.27 v rip. čtvrtová, pak osminy d, c s obloučkem
	Basso	Quinque Vocum cum rip.	Bassus	11	ripieno v knize Octava vox , str. 8; t.45 v orig. longa, v rip. minima
	Basso continuo	Quinque Vocum cum rip.	Bassus generalis	13	t.6 v orig. 5 gb pod d, t.45 v orig. longa
14	Canto I	Quinque Vocum cum rip.	Cantus	13	
	Canto II	Quinque Vocum cum rip. Cantus secundus.	Quinta vox	9	ripieno v knize Nona vox , str. 2
	Alto	Quinque Vocum cum rip.	Altus	12	ripieno v knize Sexta vox , str. 9; t.76 orig. text „pleno“ nahrazen dynamikou (forte)
	Tenore	Quinque Vocum cum rip.	Tenor	13	ripieno v knize Septima vox , str. 10; t.85 obouček v rip. chybí
	Basso	Quinque Vocum cum rip.	Bassus	11	ripieno v knize Octava vox , str. 9
	Basso continuo	Quinque Vocum cum rip.	Bassus generalis	13	t.37 3.doba v orig. osmina, t.75 orig. text „pleno“ nahrazen dynamikou (forte)
15	Canto I	Quinque Vocum cum rip.	Cantus	14	poslední Alleluja vypsáno
	Canto II	Quinque Vocum cum rip. Cantus 2, Voce & Instrumento.	Quinta vox	10	ripieno v knize Nona vox , str. 3; vypsáno jen první Alleluja, t.93 by tedy měla být minima

	Alto	Quinque Vocum cum rip.	Altus	13	ripieno v knize Sexta vox , str. 10; vypsáno jen první Alleluja, t.93 by tedy měla být minima
	Tenore	Quinque Vocum cum rip.	Tenor	14	ripieno v knize Septima vox , str. 10; vypsáno jen první Alleluja, t.93 by tedy měla být minima
	Basso	Quinque Vocum cum rip.	Bassus	12	ripieno v knize Octava vox , str. 10; vypsáno jen první Alleluja, t.93 by tedy měla být minima
	Basso continuo	Quinque Vocum cum rip.	Bassus generalis	15	poslední Alleluja vypsáno
16	Canto I	Quinque Vocum cum rip.	Cantus	16	
	Canto II	Quinque Vocum cum rip. Cantus 2, Voce & Instrumento.	Quinta vox	10	ripieno v knize Nona vox , str. 3
	Alto	Quinque Vocum cum rip.	Altus	14	ripieno v knize Sexta vox , str. 10
	Tenore	Quinque Vocum cum rip.	Tenor	14	ripieno v knize Septima vox , str. 11
	Basso	Quinque Vocum cum rip.	Bassus	12	ripieno v knize Octava vox , str. 10
	Basso continuo	Quinque Vocum cum rip.	Bassus generalis	16	t.20 B pod B cont
17	Canto I	Quinque Vocum cum rip.	Cantus	17	
	Canto II	Quinque Vocum cum rip. Cantus 2, Voce & Instrumento.	Quinta vox	11	ripieno v knize Nona vox , str. 4
	Alto	Quinque Vocum cum rip.	Altus	15	ripieno v knize Sexta vox , str. 11
	Tenore	Quinque Vocum cum rip.	Tenor	15	ripieno v knize Septima vox , str. 12
	Basso	Quinque Vocum cum rip.	Bassus	13	ripieno v knize Octava vox , str. 11
	Basso continuo	Quinque Vocum cum rip.	Bassus generalis	17	
18	Canto I	Quinque Vocum cum rip.	Cantus	17	t.27 cf podložení textu se sborem v t.32, t.51 v orig. text “educēs”
	Canto II	Quinque Vocum cum rip. Cantus 2, Voce & Instrumento.	Quinta vox	12	ripieno v knize Nona vox , str. 5; t.64 v orig.vytištěno označení taktu Alla breve
	Alto	Quinque Vocum cum rip.	Altus	15	ripieno v knize Sexta vox , str. 11; t.58-59 cf B
	Tenore	Quinque Vocum cum rip.	Tenor	15	ripieno v knize Septima vox , str. 12; t.8 oblouček jen v rip.
	Basso	Quinque Vocum cum rip.	Bassus	13	ripieno v knize Octava vox , str. 11
	Basso continuo	Quinque Vocum cum rip.	Bassus generalis	18	t.8 čísla gb vytištěna přes sebe
19	Canto I	Quinque Vocum cum rip.	Cantus	18	
	Canto II	Quinque Vocum cum rip. Cantus 2.	Quinta vox	12	ripieno v knize Nona vox , str. 5; t.71, 73 a 75 béčko jen v rip., t.61 nadbytečná poznámka „solo“ t.113 poslední nota v orig. je d2, v rip. e2 jako v C I
	Alto	Quinque Vocum cum rip.	Altus	16	ripieno v knize Sexta vox , str. 12; t.6 v rip. g1, t.45 v rip. d1, t.78 v rip. g1, t.107 es patří spíše na 3.dobu!
	Tenore	Quinque Vocum cum rip.	Tenor	16	ripieno v knize Septima vox , str. 13
	Basso	Quinque Vocum cum rip.	Bassus	14	ripieno v knize Octava vox , str. 12
	Basso continuo	Quinque Vocum cum rip.	Bassus generalis	18	
20	Canto I	Quinque Vocum cum rip.	Cantus	19	
	Canto II	Quinque Vocum cum rip. Cantus 2.	Quinta vox	13	
	Alto	Quinque Vocum cum rip.	Altus	17	ripieno v knize Sexta vox , str. 13
	Tenore	Quinque Vocum cum rip.	Tenor	17	ripieno v knize Nona vox , str. 6; t.128 v rip. druhá nota d1, t.143 oblouček jen v rip.
	???	Quinque Vocum cum rip. Voce & Instrumento.	Septima vox	13	jiné noty, ne jako rip. k Tenoru! kam s tím? Jako druhý hlas do stejného řádku?
	Basso	Quinque Vocum cum rip.	Bassus	15	ripieno v knize Octava vox , str. 12
	Basso continuo	Quinque Vocum cum rip.	Bassus generalis	20	
21	Canto	Missa super Iam non estis. Quinq; Voc. cū rip.	Cantus	20	ripieno v knize Nona vox , str. 6; KYRIE: t.45 v rip. brevis GLORIA: t.11 v orig. “pleno” přesunuto, rip. až od t.13, t.14 tečka a ligatura jen v rip., t.15. oblouček jen v orig. CREDO: t.171 v orig. “pleno”, rip. až od t.173, přesunuto SANCTUS: t.55 v orig. “pleno”, rip. až od t.57, přesunuto AGNUS: t.22 v orig. půl taktu začerněno
	Alto I	Missa super Jam non estis. Quinque Vocum cum rip.	Altus	17	ripieno v knize Decima vox , str. 1; KYRIE: t.43 podivnost, t.8 “pleno” přesunuto na t.13, kde začíná rip., t.29 a 32 tečka jen v rip., t.95-96 v rip. pauza; CREDO: t.67 jako kolon jen v rip., t.161 v rip. brevis, t.129-135, 168-172, 215-216 není v rip., SANCTUS: t.54 v orig. “pleno”, rip. až od t.57
	Alto II	Missa super Jam non estis. Quinq; Vocum cū rip. Altus 2.	Quinta vox	14	ripieno v knize Sexta vox , str. 13; GLORIA: t.56 poslední nota v orig. křížek jako varovná posuvka, CREDO: t.161, 176 pauza vytištěna jen v rip. SANCTUS: t.57 rip. až zde a jinak, t.76 v orig. cis!

	Tenore	Missa super Iam non estis. Quinque Vocum cum rip.	Tenor	19	AGNUS: t.26 v rip. oblouček není, t.54-56 v orig. ligatura, v rip. zcela chybí takt (jedna brevis nota) ripieno v knize Septima vox , str. 14; KYRIE: t.19 podivnost, t.45 v orig. brevis, v rip. longa; GLORIA t.10 v orig. "pleno" v rip. až od t.12, t.16 pauza vytištěna jen v rip., CREDO: t.68 a 114 v rip. tečka chybí, t.170 rip. až od t.172, t.217 tečka jen v rip. SANCTUS: t.43 jako kolon jen v rip., t.54 rip. až od t.56, AGNUS t.24 poškozený orig., t.45 poslení nota v rip. d
	Basso	Missa super Iam non estis. Quinque Vocum cum rip.	Bassus	15	ripieno v knize Octava vox , str. 13; KYRIE: t.45 v rip. brevis, GLORIA: t.99 v rip. brevis, CREDO: t.161 v rip. brevis a pauza, t.220 v rip. brevis, SANCTUS: t.25 D, v rip. d, t.79 v rip. brevis, AGNUS: t.54 tečka jen v rip.
	Basso continuo	Missa super Iam non estis hosp. Quinq; Voc. cum rip.	Bassus generalis	21	KYRIE: t.22 v orig. označení alla breve a 3/1 takt CREDO: t.108 v orig. označen 3/1 takt, t.79 a 150 v orig. označeno alla breve a 3/1 takt, t.217 orig. "solo" přesunuto do t.215, nahrazeno "pleno" cf. ostatní hlasy SANCTUS: t.45 v orig. označen 3/1 takt AGNUS: t.22 v orig. "pin" [sic], t.40. 3. doba v orig. číslo 6 gb. téměř nečitelné
22	Canto I	Missa Quinque Vocum cum rip.	Cantus	23	SANCTUS: t.66 poslední nota cf. C II
	Canto II	Missa Quinque Vocum cum rip. Cantus 2.	Quinta vox	17	ripieno v knize Nona vox , str. 8; KYRIE: t.31 v orig. text "Christe", CREDO: t.208 v orig. brevis, v rip. longa, SANCTUS: t.86 v orig. brevis, v rip. longa
	Alto	Missa Quinque Vocum cum rip.	Altus	21	ripieno v knize Sexta vox , str. 15; GLORIA: t.46 proč ten rytmus? druhá nota má být g?
	Tenore	Missa Quinque Vocum cum rip.	Tenor	22	ripieno v knize Septima vox , str. 16; KYRIE: t.10 oblouček v rip. není, GLORIA: t.84 v orig. brevis, v rip. longa, CREDO: t.14 oblouček v rip. není, SANCTUS: t.86 v orig. brevis, v rip. longa
	Basso	Missa Quinque Vocum cum rip.	Bassus	19	ripieno v knize Octava vox , str. 15; KYRIE: t.21 v orig. u h křížek (=odrážka) ve funkci varovné posuvky
	Basso continuo	Missa Quinque Vocum cum rip.	Bassus generalis	25	CREDO: t.46 v orig. znovu text "solo"
23	Violino I	Sex Vocum cum rip. Violino primo.	Quinta vox	20	
	Violino II	Sex Vocum cum rip. Violino secundo.	Sexta vox	17	
	Canto	Sex Vocum cum rip.	Cantus	26	ripieno v knize Septima vox , str. 18
	Alto	Sex Vocum cum rip.	Altus	23	ripieno v knize Octava vox , str. 17; t.84 poslední nota křížek jen v rip.
	Tenore	Sex Vocum cum rip.	Tenor	24	ripieno v knize Nona vox , str. 11; t.14-15 v orig. oblouček, t.49 špatný tisk na konci taktu
	Basso	Sex Vocum cum rip.	Bassus	21	ripieno v knize Decima vox , str. 3; t.9, 48 v orig. u h křížek ve funkci varovné posuvky; t. 19 v rip. 3. nota o oktávu níž; t.35 v rip. 1. nota o oktávu výš
	Basso continuo	Sex Vocum cum rip.	Bassus generalis	29	
24	Violino I	Sex Vocum cum rip. Violino primo.	Quinta vox	20	
	Violino II	Sex Vocum cum rip. Violino secundo.	Sexta vox	18	
	Canto	Sex Vocum cum rip.	Cantus	27	ripieno v knize Septima vox , str. 19; t.92 v rip. oblouček není vytištěn, t.101-102 oblouček jen v rip.
	Alto	Sex Vocum cum rip.	Altus	24	ripieno v knize Octava vox , str. 17; t.76 v orig. osminová pauza
	Tenore	Sex Vocum cum rip.	Tenor	25	ripieno v knize Nona vox , str. 11; t.87 v orig. "solo" až na druhou půlku taktu, t90 a 98 varovné posuvky před h v rip. nejsou, t.102 křížek vytištěn jen v rip.
	Basso	Sex Vocum cum rip.	Bassus	22	ripieno v knize Decima vox , str. 3
	Basso continuo	Sex Vocum cum rip.	Bassus generalis	30	t.93 b v gb vytištěno jen z části
25	Violino I	Sex Vocum cum rip. Violino primo.	Quinta vox	21	
	Violino II	Sex Vocum cum rip. Violino secundo.	Sexta vox	19	
	Canto	Sex Vocum cum rip.	Cantus	28	ripieno v knize Septima vox , str. 19
	Alto	Sex Vocum cum rip.	Altus	25	ripieno v knize Octava vox , str. 18; t.41 a 63, v rip. 2. půlka zůstává na e
	Tenore	Sex Vocum cum rip.	Tenor	26	ripieno v knize Nona vox , str. 12; t.73 v rip. chybí křížek pro fis
	Basso	Sex Vocum cum rip.	Bassus	23	ripieno v knize Decima vox , str. 4
	Basso continuo	Sex Vocum cum rip.	Bassus generalis	31	
26	Violino I	Missa Sex Vocum cum rip. Violino primo.	Quinta vox	22	
	Violino II	Missa Sex Vocum cum rip. Violino secundo.	Sexta vox	19	
	Canto	Missa Sex Vocum cum rip.	Cantus	29	ripieno v knize Septima vox , str. 19; GLORIA: t. 35 oblouček v rip. není; CREDO: t.96 oblouček jen v rip. CREDO: t.2 ,82, 96 oblouček jen v rip., SANCTUS: t.28-30 v rip. pauzy
	Alto	Missa Sex Vocum cum rip.	Altus	26	ripieno v knize Octava vox , str. 18; GLORIA: v rip. t. 29, 4.doba až t.30, 3.doba chybí, místo not jsou pauzy,

					t.59 oblouček v rip. není, CREDO: t.79 oblouček jen v rip., t.107 oblouček v rip. není
	Tenore	Missa Sex Vocum cum rip.	Tenor	26	ripieno v knize Nona vox , str. 12; GLORIA: v rip. t. 29, 4.doba až t.30, 3.doba chybí, místo not jsou pauzy
	Basso	Missa Sex Vocum cum rip.	Bassus	23	ripieno v knize Decima vox , str. 4
	Basso continuo	Missa Sex Vocum cum rip.	Bassus generalis	32	CREDO: od t.35 má být basový klíč, vztištěn je až pro takt 39
27	Violino I	LAUDATE: Septem Vocum cum rip. Violino primo.	Quinta vox	24	LAUDATE SOLO: t.16 jako kolon, t.41 3. doba nadbytečné "piano"
	Violino II	Septem Vocum cum rip. Violino secundo.	Sexta vox	22	
	Canto	Septem Vocum, cum rip.	Cantus	32	ripieno v knize Octava vox , str. 20; LAUDATE PLENO: t.3 jako kolon jen v rip., t.34 v orig. longa
	Alto	Septem Vocum, cum rip.	Altus	29	ripieno v knize Nona vox , str. 14; LAUDATE PLENO: t.33 jako kolon jen v rip., v rip. oblouček chybí
	Tenore I	Septem Vocum, cum rip.	Tenor	29	ripieno v knize Decima vox , str. 6; LAUDATE PLENO: t.14 oblouček jen v rip., t.18 3.doba v orig. i rip. brevis, t.34 v rip. longa
	Tenore II	Septem Vocum, cum rip. Tenor secundus.	Septima vox	21	
	Basso	Septem Vocum, cum rip.	Bassus	26	ripieno v knize Undecima vox , str. 1; LAUDATE PLENO: t.18 oblouček jen v rip.
	Basso continuo	Septem Vocum cum rip.	Bassus generalis	35	LAUDATE SOLO: t.65 v orig. longa
28	Violino I	Septem Vocum cum rip. Violino primo.	Quinta vox	26	t.36 v orig. brevis a půlová pauza
	Violino II	Septem Vocum cum rip. Violino secundo	Sexta vox	24	
	Canto	Septem Vocum, cum rip.	Cantus	32	ripieno v knize Octava vox , str. 20; t.82 v orig. ligatura, t.84 rip. již zde, v orig. „pleno“ až v t.102 (přesunuto), t.119-132 v rip. není vytištěno, t.179 v rip. h1
	Alto	Septem Vocum cum rip.	Altus	29	ripieno v knize Nona vox , str. 14; t.36 v rip. brevis a půlová pauza, t.52 nadbytečné“solo”, t.120-140 v rip. není vytištěno, t.177 v rip. oblouček není
	Tenore I	Septem Vocum cum rip.	Tenor	30	
	Tenore II	Septem Vocum, cum rip. Tenor secundus.	Septima vox	22	ripieno v knize Decima vox , str. 6; t.120-139 v rip. není vytištěno, t.141 3 doba v rip. celá nota s tečkou, t.164-171 rip. má shodné noty jako Tenore I, t.170 v rip. oblouček není
	Basso	Septem Vocum, cum rip.	Bassus	26	ripieno v knize Undecima vox , str. 1; t.118-139 není v rip. vytištěn
	Basso continuo	Septem Vocum cum rip.	Bassus generalis	37	t.29 v gb b, hlasy však mají „fis“, změněno na #, t.49 nadbytečné“solo”,
29	Violino I	Septem Vocum cum rip. Violino primo.	Sexta vox	25	
	Violino II	Septem Vocum cum rip. Violino secundo.	Septima vox	23	
	Canto I	Septem Vocum cum rip.	Cantus	33	ripieno v knize Octava vox , str. 21; t.28 v rip. oblouček není, t.113 4.doba-t.114 3.doba a t.116 4.doba-t.118 3.doba v rip. není vytištěno, t.118 v rip. “forte”
	Canto II	Septem Vocum cum rip. Cantus secundus.	Quinta vox	27	
	Alto	Septem Vocum cum rip.	Altus	30	ripieno v knize Nona vox , str. 15; t.63 rip. pokračuje až zde od 3.doby čtvřřovým fi „Vir-“, t.118 v rip. “forte”
	Tenore	Septem Vocum cum rip.	Tenor	31	ripieno v knize Decima vox , str. 7; t.63, 141 rip. vytištěno až odtud, t.68, 123 oblouček jen v rip., t.118 v rip. “f”
	Basso	Septem Vocum, cum rip.	Bassus	27	ripieno v knize Undecima vox , str. 2; t.63 3.doba, t.118 4.doba rip. vytištěno až odtud, t.118 v rip. “forte”
	Basso continuo	Septem Vocum cum rip.	Bassus generalis	38	t.98 2.doba číslo gb nečitelné, t.141 křížek pro fisvytištěn mimo, spíše jako gb
30	Violino I	Septem Vocum cum rip. Violino primo.	Quinta vox	28	SANCTA MARIA 2: t.28 v orig. křížek ve funkci varovné posuvky
	Violino II	Septem Vocum cum rip. Violino secundo.	Sexta vox	26	SANCTA MARIA 3: t.25 v orig. křížek ve funkci varovné posuvky
	Fagotto	Septem Vocum cum rip. Fagotto vel Viola.	Septima vox	24	SANCTA MARIA 2: t.29 v orig. brevis, části SANCTA MARIA 2 a 3 jsou v orig. podloženy textem
	Canto	Septem Vocum cum rip.	Cantus	35	ripieno v knize Octava vox , str. 22; SANCTA MARIA 1: t.33, 44 v orig. křížek ve funkci varovné posuvky, t.51 v orig. brevis, SANCTA MARIA 3: t.28, 39 v orig. křížek ve funkci varovné posuvky
	Alto	Septem Vocum cum rip.	Altus	32	ripieno v knize Nona vox , str. 16; SANCTA MARIA 2: t.29 v orig. i rip. brevis
	Tenore	Septem Vocum cum rip.	Tenor	32	ripieno v knize Decima vox , str. 8

	Basso	Septem Vocum cum rip.	Bassus	29	ripieno v knize Undecima vox , str. 3; SANCTA MARIA 2: t.29 v orig. i rip. brevis
	Basso continuo	Septem Vocum cum rip.	Bassus generalis	40	SANCTA MARIA 2: t.29 v orig. longa
31	Violino I	Septem Vocum cum rip. Violino primo.	Sexta vox	27	
	Violino II	Septem Vocum cum rip. Violino secundo.	Septima vox	25	
	Canto I	Septem Vocum cum rip.	Cantus	36	t.75 sjednotit s C II?
	Canto II	Septem Vocum cum rip. Cantus secundus.	Quinta vox	29	ripieno v knize Octava vox , str. 22; t.17 v orig. nadbytečné "solo", t.37 v orig. nadbytečné "pleno", t.85 v rip. "piano" chybí, t.112 v rip. minima
	Alto	Septem Vocum cum rip.	Altus	33	ripieno v knize Nona vox , str. 16; t.66 oblouček jen v rip., t.84, 87 oblouček v rip. není, t.112 v rip. minima
	Tenore	Septem Vocum cum rip.	Tenor	33	ripieno v knize Decima vox , str. 8; t.44 v orig. tečka chybí, v rip. je, t.58 v rip. místo tečky pauza, t.66 oblouček jen v rip., t.112 v rip. minima
	Basso	Septem Vocum cum rip.	Bassus	30	ripieno v knize Undecima vox , str. 3; t.53 v orig. chybně "piano", v rip. správně "forte", t.60 v orig. longa, v rip. a brevis, t.91 v orig. text "sool" [sic], opraveno na "solo", t.107 oblouček jen v rip.
	Basso continuo	Septem Vocum cum rip.	Bassus generalis	42	
32	Violino I	Septem Vocum cum rip. Violino primo.	Sexta vox	28	
	Violino II	Septem Vocum cum rip. Violino secundo.	Septima vox	25	t.24 v orig. ligatura
	Canto I	Septem Vocum cum rip.	Cantus	37	v orig. "foelix" [sic] nahrazeno "felix"
	Canto II	Septem Vocum cum rip. Cantus secundus.	Quinta vox	30	ripieno v knize Octava vox , str. 23; v orig. "foelix" [sic] nahrazeno "felix"
	Alto	Septem Vocum cum rip.	Altus	34	ripieno v knize Nona vox , str. 17; v orig. "foelix" [sic] nahrazeno "felix"
	Tenore	Septem Vocum cum rip.	Tenor	34	ripieno v knize Decima vox , str. 9; v orig. "foelix" [sic] nahrazeno "felix"
	Basso	Septem Vocum cum rip.	Bassus	31	ripieno v knize Undecima vox , str. 4; v orig. "foelix" [sic] nahrazeno "felix"
	Basso continuo	Septem Vocum cum rip.	Bassus generalis	43	t.59 v orig. označen takt alla breve
33	Violino I	Septem Vocum cum rip. Violino primo.	Quinta vox	31	
	Violino II	Septem Vocum cum rip. Violino secundo.	Sexta vox	29	
	Viola	Septem Vocum cum rip. Viola.	Septima vox	27	
	Canto	Septem Vocum cum rip.	Cantus	38	ripieno v knize Octava vox , str. 23
	Alto	Septem Vocum cum rip.	Altus	35	ripieno v knize Nona vox , str. 17
	Tenore	Septem Vocum cum rip.	Tenor	35	ripieno v knize Decima vox , str. 10
	Basso	Septem Vocum cum rip.	Bassus	31	ripieno v knize Undecima vox , str. 4
	Basso continuo	Septem Vocum cum rip.	Bassus generalis	45	
34	Violino I	Septem Vocum cum rip. Violino primo.	Sexta vox	30	
	Violino II	Septem Vocum cum rip. Violino secundo.	Septima vox	27	
	Canto I	Septem Vocum cum rip.	Cantus	38	
	Canto II	Septem Vocum cum rip. Cantus secundus.	Quinta vox	32	ripieno v knize Octava vox , str. 24; rip. začíná až v polovině taktu 20, t.48-49 oblouček v rip. není
	Alto	Septem Vocum cum rip.	Altus	35	ripieno v knize Nona vox , str. 18; rip. začíná až v polovině taktu 20, t.78 oblouček v rip. není
	Tenore	Septem Vocum cum rip.	Tenor	35	ripieno v knize Decima vox , str. 10; rip. začíná až v taktu 21
	Basso	Septem Vocum cum rip.	Bassus	32	ripieno v knize Undecima vox , str. 5; rip. začíná až v taktu 21
	Basso continuo	Septem Vocum cum rip.	Bassus generalis	45	t.68 v orig. označení taktu "alla breve"
35	Canto I	Septem Vocum sine rip.	Cantus	39	t.89 chybí půlová pauza
	Canto II	Septem Vocum sine rip. Cantus secundus.	Quinta vox	32	

	Altus	Septem Vocum Voce & Instrumento.	Altus	36	
	Tenore I	Septem Vocum sine rip.	Tenor	36	t.148 chybí takt
	Tenore II	Septem Vocum, Voce & Instrumento.	Sexta vox	30	
	Tenore III	Septem Vocum cum [sic!] rip. Voce & Instrumento.	Septima vox	28	t.8 v orig. u h # ve funkci varovné posuvky
	Basso	Septem Vocum Voce & Instrumento.	Bassus	32	
	Basso continuo	Septem Vocum.	Bassus generalis	46	t.8 v orig. u h # ve funkci varovné posuvky
36	Violino I	Septem Vocum cum rip. Violino primo.	Sexta vox	31	t.91 v orig. znovu označení 3/1 taktu
	Violino II	Septem Vocum cum rip. Violino secundo.	Septima vox	29	
	Canto I	Septem Vocum cum rip.	Cantus	40	t.62, 91 v orig. znovu označení 3/1 taktu
	Canto II	Septem Vocum cum rip. Cantus secundus.	Quinta vox	33	ripieno v knize Octava vox , str. 24; t.182 v rip. h1
	Altus	Septem Vocum cum rip.	Altus	36	ripieno v knize Nona vox , str. 18; t.14, 39, 66, 95, 126, 156 oblouček jen v rip., t.18, 130 v rip. h
	Tenore	Septem Vocum cum rip.	Tenor	37	ripieno v knize Decima vox , str. 10; t.17, 39, 42, 69, 95, 98, 159 v rip. oblouček není, t.72 křížek až u půlové noty (přesunut na šestnáctinu před), t.176 1.doba křížek jen v rip.
	Basso	Septem Vocum cum rip.	Bassus	33	ripieno v knize Undecima vox , str. 5; t.177 3.doba v rip. G
	Basso continuo	Septem Vocum cum rip.	Bassus generalis	47	t.103 u B béčko ve funkci varovné posuvky, t.112 špatně čitelná nota
37	Violino I	Virgo gloriosis. Septem Vocum cum rip. Violino primo.	Sexta vox	32	
	Violino II	Septem Vocum cum rip. Violino secundo.	Septima vox	30	
	Canto	Septem Vocum cum rip.	Cantus	41	ripieno v knize Octava vox , str. 25; t.39 v orig. brevis a pauza (sjednoceno s ost. hlasy), t.83, 100 oblouček jen v rip., t.85 v orig. „annos“ (změněno na „dies“, cf. T I a T II)
	Alto	Septem Vocum cum rip.	Altus	38	ripieno v knize Nona vox , str. 19; t.37, 44 rip. bez obloučku, t.75,81 rip. brevis s tečkou, t.100 oblouček jen v rip.
	Tenore I	Septem Vocum cum rip.	Tenor	38	ripieno v knize Decima vox , str. 11; do t.63 rip. jako rip. k T II, t.66, 83 oblouček jen v rip., t.76 v rip. není jako kolon, t.77, 83 v rip. oblouček posunut zpět spíše jako ligatura, t.99 v rip. oblouček není
	Tenore II	Septem Vocum cum rip. Tenor secundus.	Quinta vox	34	t.63 nadbytečné “pleno”, t.96, 99, 100 3.doba, 104 v orig. špatný tisk, prázdné noty mají plnou hlavičku
	Basso	Septem Vocum cum rip.	Bassus	34	ripieno v knize Undecima vox , str. 6; t.52, 53 tečky jen v rip., t.66 v rip. celá nota F, t.83 hlas pod bc, t.104 v rip. F, B, t.109, 111 v rip. D, G
	Basso continuo	Septem Vocum cum rip.	Bassus generalis	49	Sonata secunda v orig. není nijak oddělena ani označena
38	Canto I	Octo Vocum. Chorus primus Voce & Instrumento.	Cantus	42	t.58 v orig. brevis s tečkou, tečka nahrazena pauzou, cf. ostatní hlasy
	Alto I	Octo Vocum Voce & Instrumento.	Altus	39	t.94 v orig. brevis s tečkou, tečka nahrazena pauzou, cf. ostatní hlasy
	Tenore I	Octo Vocum, Voce & Instrumento.	Tenor	39	
	Basso I	Octo Vocum, Voce & Instrumento.	Bassus	35	
	Canto II	Octo Vocum, Voce & Instrumento.	Quinta vox	35	
	Alto II	Octo Vocum Voce & Instrumento. Altus secundus.	Sexta vox	33	t.68 v orig. f1 [změněno na g1]
	Tenore II	Octo Vocum, Voce & Instrumento. Tenor secundus.	Septima vox	31	
	Basso II	Octo Vocum, Voce & Instrumento. Bassus secundus.	Octava vox	25	
Basso continuo	Octo Vocum sine rip.	Bassus generalis	51	t.6 v gb. číslo 6 témeř nečitelné	
39	Violino I	Dialogus de Gloriosa Assumpt. B. Mariae. Octo Vocum. Viol. primo.	Sexta vox	34	
	Violino II	Dialog. de Gloriosa Assumpt. B. Mariae. Octo Voc: Violino secundo.	Septima vox	32	
	Canto I	Dialogus de gloriosa Assumpt. B. Mariae. Octo Vocum.	Cantus	43	ripieno v knize Nona vox , str. 19; t.50 druhá doba, ligatura nahrazena tečkou

	Canto II	Dialogus de Gloriosa Assumptione B. Mariae. Octo Vocum C.2.	Quinta vox	36	
	Alto	Dialogus de Gloriosa Assumpt. B. Mariae. Octo Vocum.	Altus	40	t.46 1. nota v orig. čtvrtová, změněna na půlovou, cf. B cont a t.55 t.46 a 55 2. a 3. nota v orig. osminy, změněny na čtvrtové
	Tenore I	Dialogus de gloriosa Assumpt. B. Mariae. Octo Vocum.	Tenor	40	ripieno v knize Decima vox , str. 12; t.107 v rip. první tři noty jako v T II
	Tenore II	Dialog. de Gloriosa Assumpt. B. Mariae. Octo Voc: Tenor secundus.	Octava vox	26	
	Basso	Dialogus de gloriosa Assumpt. B. Mariae. Octo Vocum.	Bassus	36	ripieno v knize Undecima vox , str. 6;
	Basso continuo	Dialogus de gloriosa Assumptione B. Mariae. Octo Vocum.	Bassus generalis	52	t.46 a 55 2. a 3. nota v orig. osminy, změněny na čtvrtové
40	Canto I	Octo Vocum. Voce & Instrumento.	Cantus	45	
	Alto I	Octo Vocum Voce & Instrumento.	Altus	40	
	Tenore I	Octo Vocum Voce & Instrumento.	Tenor	41	
	Basso I	Octo Vocum, Voce & Instrumento.	Bassus	37	
	Canto II	Octo Vocum, Voce & Instrumento. Cantus 2.	Quinta vox	37	
	Alto II	Octo Vocum Voce & Instrumento. Altus secundus.	Sexta vox	34	
	Tenore II	Octo Vocum, Voce & Instrumento. Tenor secundus.	Septima vox	32	
	Basso II	Octo Vocum, Voce & Instrumento. Bassus secundus.	Octava vox	27	
	Basso continuo	Octo Vocum.	Bassus generalis	53	B I a II pod B cont
41	Canto I	Octo Vocum sine rip.	Cantus	45	
	Alto I	Octo Vocum sine rip.	Altus	41	t.88-100 někde chybí takt!
	Tenore I	Octo Vocum sine rip.	Tenor	42	
	Basso I	Octo Vocum sine rip.	Bassus	38	
	Canto II	Octo Vocum. Cantus secundus.	Quinta vox	37	
	Alto II	Octo Vocum. Altus secundus.	Sexta vox	35	t.49-77 někde chybí takt! [je to stejné jako u A I]
	Tenore II	Octo Vocum. Tenor secundus.	Septima vox	33	
	Basso II	Octo Vocum. Bassus secundus.	Octava vox	27	
	Basso continuo	Octo Vocum.	Bassus generalis	54	t.26 v orig. text "pleno" až v t.29
42	Canto I	Octo Vocum. Voce & Instrumento.	Cantus	46	
	Alto I	Octo Vocum Voce & Instrumento.	Altus	42	t.104 v orig. celá nota, nahrazena půlovou cf. ostatní hlasy
	Tenore I	Octo Vocum Voce & Instrumento.	Tenor	43	
	Basso I	Octo Vocum.	Bassus	38	
	Canto II	Octo Vocum, Voce & Instrumento, Cantus secundus.	Quinta vox	38	
	Alto II	Octo Vocum, Voce & Instrumento. Altus secundus.	Sexta vox	36	
	Tenore II	Octo Vocum, Voce & Instrumento. Tenor secundus.	Septima vox	34	
	Basso II	Octo Vocum, Voce & Instrumento. Bassus secundus.	Octava vox	28	
	Basso continuo	Octo Vocum.	Bassus generalis	55	
43	Canto I	Octo Vocum.	Cantus	47	
	Alto I	Octo Vocum.	Altus	43	
	Tenore I	Octo Vocum.	Tenor	43	

	Basso I	Octo Vocum.	Bassus	39	
	Canto II	Octo Vocum, Voce & Instrumento. Cantus secundus.	Quinta vox	39	t.15 špatný tisk, 1. nota je zřejmě půlka, ne čtvrtka
	Alto II	Octo Vocum, Altus secundus.	Sexta vox	36	
	Tenore II	Octo Vocum. Tenor secundus.	Septima vox	34	
	Basso II	Octo Vocum, Voce & Instrumento. Bassus secundus.	Octava vox	28	
	Basso continuo	Octo Vocum.	Bassus generalis	56	
44	Canto I	Octo Vocum.	Cantus	47	
	Canto II	Octo Vocum Cantus secundus.	Quinta vox	39	
	Alto I	Octo Vocum.	Altus	43	t.8 v orig. celá nota, nahrazena půlovou, cf. C I a II
	Canto III	Octo Vocum, Voce & Instrumento. Cantus tertius.	Sexta vox	37	
	Alto II	Octo Vocum, Voce & Instrumento. Altus secundus.	Septima vox	34	
	Tenore I	Octo Vocum, Voce & Instrumento.	Tenor	44	v orig. piano v t.43 "plenum gratiae", přesunuto do t.39 "gloriam", cf. ostatní hlasy
	Tenore II	Octo Vocum, Voce & Instrumento. Tenor secundus.	Octava vox	29	
	Basso	Octo Vocum, Voce & Instrumento.	Bassus	39	
	Basso continuo	Octo Vocum.	Bassus generalis	57	t.19 křížek pro fis vytištěn mimo, spíše jako gb
45	Canto I	Te Deum laudamus, Octo Vocum.	Cantus	48	t.226 v orig. půlové noty, nahrazeny celými
	Alto I	Te Deum laudamus, Octo Vocum.	Alto	43	t.43 chybí pauza [a nebo celá nota o takt dále]
	Tenore I	Te Deum laudamus, Octo Vocum.	Tenor	44	
	Basso I	Te Deum laudamus, Octo Vocum.	Bassus	40	t.108 původní pleno přesunuto do t.112; t.112,113 hlas pod B cont, t.288 cf B cont
	Canto II	Te Deum laudamus, Octo Vocum, Cantus secundus.	Quinta vox	40	všude vyřešit "LARMA", zatím jako prázdné takty!
	Alto II	Te Deum laudamus, Octo Vocum, Altus secundus.	Sexta vox	37	
	Tenore II	Te Deum laudamus, Octo Vocum, Tenor secundus.	Septima vox	35	t.226 v orig. půlové noty, nahrazeny celými
	Basso II	Te Deum laudamus Octo Vocum, Bassus secundus.	Octava vox	29	t.43-44, 183-185, 310, 317 hlas pod B cont
	Basso continuo	Te Deum laudamus, Octo Vocum.	Bassus generalis	57	t.262, gb číslice 5 téměř nečitelná
46	Violino	Octo Versus S. Bernardi Novem Vocum, Violin.	Nona vox	20	
	Canto I	Octo Versus S. Bernardi, Novem Vocum.	Cantus	49	t.30 nadbytečné "piano"
	Canto II	Octo Versus S. Bernardi Novem Vocum. C. 2.	Quinta vox	41	t.23, 39, 41, 44 špatný tisk, plné hlavičky not
	Alto I	Octo Versus S. Bernardi Novem Vocum.	Altus	45	t.184 v orig. oblouček od 4. doby, t.186-190 špatný tisk horní části osnovy
	Alto II	Octo Versus S. Bernardi Novem Vocum. Altus secundus.	Sexta vox	38	
	Tenore I	Octo Versus S. Bernardi Novem Vocum.	Tenore	46	
	Tenore II	Octo Versus S. Bernardi Novem Vocum. Tenor secundus.	Septima vox	36	
	Basso I	Octo Versus S. Bernardi Novem Vocum.	Bassus	41	
	Basso II	Octo Versus S. Bernardi Novem Vocum, Voce & Instrumento.	Octava vox	30	t.18, 22, 144, 148 hlas pod bc
	Basso continuo	Octo Versus S. Bernardi,	Bassus generalis	60	t.95 2. doba v orig es! t.154, 156 nadbytečné "piano"

		Novem Vocum.			
47	Violino I	DOMINE NON NOS, Decem Vocum. Violino primo.	Sexta vox	39	
	Violino II	DOMINE NON NOS, Decem Vocum. Violino secundo.	Septima vox	37	
	Canto I	Decem Vocum.	Cantus	51	VENI, SANCTE SPIRITUS: t.36 nadbytečné "pleno"
	Canto II	Decem Vocum, Cantus secundus.	Quinta vox	41	
	Alto	Decem Vocum, Voce & Instrumento.	Altus	46	
	Tenore I	Decem Vocum.	Tenor	47	
	Tenore II	Decem Vocum, Voce & Instrumento. Tenor secundus.	Octava vox	31	
	Tenore III	Decem Vocum, Voce & Instrumento.	Nona vox	20	
	Basso I	Decem Vocum, Voce & Instrumento.	Bassus	42	
	Basso II	Decem Vocum, Voce & Instrumento.	Decima vox	12	VENI, SANCTE SPIRITUS: t.23, 40 hlas pod bc
Basso continuo	Decem Vocum.	Bassus generalis	62		
48	Violino I	Decem Vocum, Violino primo.	Nona vox	21	
	Violino II	Decem Vocum, Violino secundo.	Decima vox	12	
	Canto I	Decem Vocum.	Cantus	51	
	Canto II	Decem Vocum, Cantus secundus.	Quinta vox	42	t.95 v orig. brevis s tečkou, sjednoceno s ostatními hlasy
	Alto I	Decem Vocum, Voce & Instrumento.	Altus	46	
	Alto II	Decem Vocum, Altus secundus.	Sexta vox	40	t.117-119 chybí takt, doplněn
	Tenore I	Decem Vocum.	Tenor	47	
	Tenore II	Decem Vocum, Tenor secundus.	Septima vox	38	
	Basso I	Decem Vocum.	Bassus	43	t.103, 112 v orig. brevis s tečkou, sjednoceno s ostatními hlasy
	Basso II	Decem Vocum, Bassus secundus.	Octava vox	31	t.41 hlas pod gb
Basso continuo	Decem Vocum.	Bassus generalis	63	t.76 dvojitá čísla gb, chyba?	
49	Violino I	Decem Vocum, Violino primo.	Nona vox	21	IESUS CHRISTUS NASCITUR I: t.48 v orig. půlová a celá nota g2 [= > půlová navíc?]
	Violino II	Decem Vocum, Violino secundo.	Decima vox	13	
	Canto I	Decem Vocum.	Cantus	52	
	Canto II	Decem Vocum, Cantus secundus.	Quinta vox	43	
	Alto I	Decem Vocum.	Altus	47	IESUS CHRISTUS NASCITUR I: t.159-161 chybí takt (doplněno)
	Alto II	Decem Vocum, Altus secundus.	Sexta vox	40	I IESUS CHRISTUS NASCITUR I: t.159-161 chybí takt (doplněno)
	Tenore I	Decem Vocum.	Tenor	48	
	Tenore II	Decem Vocum, Tenor secundus.	Septima vox	39	
	Basso I	Decem Vocum.	Bassus	44	IESUS CHRISTUS NASCITUR II: t.17 v orig. 4. osmina e (sjednoceno s bc)
	Basso II	Decem Vocum, Bassus secundus.	Octava vox	32	
Basso continuo	Decem Vocum.	Bassus generalis	64	IESUS CHRISTUS NASCITUR I: t.118 v orig. označení taktu alla breve	
50	Violino I	Missa Decem Vocum. Violino primo.	Nona vox	23	CREDO: t.141 v orig. longa
	Violino II	Missa Decem Vocum. Violino secundo.	Decima vox	14	CREDO: t.141 v orig. longa
	Canto I	Missa Decem Vocum.	Cantus	53	KYRIE: t.9-11, 40 v orig. podložení textu jinak než ostatní! (sjednoceno); GLORIA: t.52 v orig. longa; CREDO: t.141 v orig. longa; SANCTUS: t.44 v orig. longa
	Alto I	Missa Decem Vocum. Altus Primus.	Altus	48	KYRIE: t.41 v orig. d1 [opraveno na e1]; SANCTUS: t.44 v orig. longa
	Tenore I	Missa Decem Vocum.	Tenore	49	GLORIA: t.7 v orig. text „tu“ [sic] -> „te“; SANCTUS: t.44 v orig. longa
	Basso I	Missa Decem Vocum.	Bassus	45	SANCTUS: t.24, 39 v orig. u h # ve funkci varovné posuvky, t.44 v orig. longa
	Canto II	Missa Decem Vocum, Cantus secundus.	Quinta vox	44	KYRIE: t.24-25 v orig. podložení textu jinak než ostatní! (sjednoceno); GLORIA: t.30 rytmus opačně (sjednoceno), t.44, 51 cf. Credo t.133, 140; t.52 v orig. longa; CREDO: t.75, 99 špatný tisk, půlové noty s plnou

					hlavičkou; SANCTUS: t.43 v orig. 3. nota minima, t.44 v orig. longa
	Alto II	Missa Decem Vocum. Altus secundus.	Sexta vox	41	KYRIE: t.45 v orig. longa; GLORIA: t.51 cf. Credo t.150, t.52. v orig. longa; CREDO: t.141 v orig. longa; SANCTUS: t.44 v orig. longa
	Tenore II	Missa Decem Vocum. Tenor secundus.	Septima vox	40	CREDO: t.101-102 špatný (slabý) tisk; SANCTUS: t.44 v orig. longa
	Basso II	Missa Decem Vocum. Bassus secundus.	Octava vox	33	CREDO: t.17 hlas pod bc
	Basso continuo	Missa Decem Vocum.	Bassus generalis	66	GLORIA: t.41 v orig. 1. nota e1 (opraveno na d1); SANCTUS: t.39 v orig. "pleno" (přesunuto na t.41)
51	Violino I	Miserere: Decem Vocum. Violino primo.	Nona vox	24	
	Violino II	Miserere: Decem Vocum. Violino secundo.	Decima vox	16	t.280-281 v orig. úplně jiné notové hodnoty, upraveno podle C II
	Canto I	Miserere. Decem Vocum.	Cantus	56	
	Alto I	Miserere Decem Vocum.	Altus	50	t.270 cf. A II fis vs. f
	Tenore I	Miserere Decem Vocum.	Tenor	52	do t.52 není udán klíč; t.271 cf. T II g vs. gis
	Basso I	Miserere Decem Vocum.	Bassus	48	t.11, 340 u h # ve funkci varovné posuvky, t.282 takhle?
	Canto II	Miserere Decem Vocum. Cantus secundus.	Quinta vox	46	t.278, 281, 298, 300, 301 špatný tisk, plné hlavičky
	Alto II	Miserere: Decem Vocum. Altus secundus.	Sexta vox	44	t.270 cf. A I fis vs.f
	Tenore II	Miserere: Decem Vocum. Tenor secundus.	Septima vox	42	t.271 cf. T I g vs. gis
	Basso II	MISERERE. Decem Vocum. Bassus secundus.	Octava vox	35	t.159 4.doba v orig. osmina
Basso continuo	Decem Vocum.	Bassus generalis	70	t.11 u h # ve funkci varovné posuvky, t.35 číslo 6 gb téměř nečitelné; t.385 v orig. "pleno" zde, posunuto na t.386	
52	Violino I	Vndecim Vocum. Violino primo.	Decima vox	17	
	Violino II	Vndecim Vocum. Violino secundo.	Undecima vox	7	
	Tenor	Vndecim Vocum.	Tenor	54	
	Canto I	Vndecim Vocum.	Cantus	58	
	Alto I	Vndecim Vocum.	Altus	52	t.79 v orig rovný rytmus
	Tenore I	Vndecim Vocum. Tenor secundus.	Septima vox	44	t.100,101 v orig. půlové noty, změněno na celé
	Basso I	Vndecim Vocum.	Bassus	50	
	Canto II	Vndecim Vocum. Cantus secundus.	Quinta vox	48	t.22 v orig. celá nota, změněno na půlovou, cf. ostatní hlasy, t.93 v orig. 1.nota čtvrtá, změněna na půlovou, cf. ostatní hlasy
	Alto II	Vndecim Vocum. Altus secundus.	Sexta vox	45	
	Tenore II	Vndecim Vocum.	Nona vox	25	t.22 v orig. celá nota, změněno na půlovou, cf. ostatní hlasy, t.100,101 v orig. půlové noty, změněno na celé
Basso II	Vndecim Vocum. Voce & Instrumento.	Octava vox	36	t.37-41 naznačeno opakování textu "in atriis", místo toho podloženo "domus Dei nostri" cf. model jiný hlasů	
Basso continuo	Vndecim Vocum.	Bassus generalis	73		
53	Violino I	Duodecim Vocum, Violino primo.	Nona vox	26	t.63 v orig. u h křížek ve funkci varovné posuvky
	Violino II	Duodecim Vocum, Violino secundo.	Decima vox	18	
	Viola da braccio	Duodecim Vocum: Viola da Braccio.	Undecima vox	8	t.93, 101 a 107 začátek taktu v orig. zlom (špatný tisk)
	Canto I	Duodecim Vocum.	Cantus	59	
	Canto II	Duodecim Vocum. Cantus secundus.	Quinta vox	48	
	Alto I	Duodecim Vocum.	Altus	53	t.123 v orig. čtvrtá nota a pauza, nahrazeno půlovou notou, cf. ostatní hlasy
	Alto II	Duodecim Vocum, Altus secundus.	Sexta vox	46	
	Tenore I	Duodecim Vocum.	Tenor	55	
	Tenore II	Duodecim Vocum. Tenor secundus.	Septima vox	44	
	Tenore III	Duodecim Vocum. Tenor tertius.	Septima vox	45	

	Basso I	Duodecim Vocum.	Bassus	50	
	Basso II	Duodecim Vocum. Bassus secundus.	Octava vox	36	
	Basso continuo	Duodecim Vocum.	Bassus generalis	74	t.46 číslo 4 v gb. téměř nečitelné
54	Canto	Canto solo.	Cantus	60	
	Basso continuo	Canto solo.	Bassus generalis	76	
55	Canto	Canto solo.	Cantus	60	? podložení textu "serenitatem"
	Basso continuo	Canto solo.	Bassus generalis	77	
56	Tenore	Sola Voce.	Cantus	61	
	Basso continuo	Sola Voce.	Bassus generalis	77	t.6. čísla gb 4 3 původně pod předchozím d
57	Basso	Basso solo.	Cantus	63	t.46 1. nota G cf. bc (hlas je pod continuumem)
	Basso continuo	Basso solo.	Bassus generalis	78	t.46 1. nota B cf. Basso (nejlépe tedy zaměnit?)
58	Canto I	Duobus Cantis.	Cantus	64	
	Canto II	Duobus Cantis.	Altus	54	t.69 v orig. ligatura vytištěna o dobu dříve
	Basso continuo	Duobus Cantis.	Bassus generalis	79	t.18 kam čísla gb?
59	Canto	Canto, Tenore, Basso.	Cantus	65	
	Tenore	Canto, Tenore, Basso.	Altus	55	
	Basso	Canto, Tenore, Basso.	Tenor	56	
	Basso continuo	Canto, Tenore, Basso.	Bassus generalis	79	
60	Violino I	Duo Violin. & Basso.	Cantus	65	
	Violino II	Duobus Violin: & Basso.	Altus	55	
	Basso	Duobus Violin: & Basso.	Tenor	56	t.95, 1.doba: bas je oktávu pod bc
	Basso continuo	Basso & 2 Viol.	Bassus generalis	80	t.95, 1 doba: cf Basso
61	Canto	Canto, Tenore, Basso.	Cantus	66	
	Tenore	Canto, Tenore, Basso.	Altus	56	t.249 v orig. "clamavit", t.288/9 v orig. "eum"
	Basso	Canto, Tenore, Basso.	Tenor	57	
	Basso continuo	Psalmus in tribulatione, C. T. B.	Bassus generalis	81	
62	Canto I	Quatuor Cantis, Cantus primus.	Cantus	68	
	Canto II	Quatuor Cantis, Cantus secundus.	Altus	58	
	Canto III	Quatuor Cantis. Cantus Tertius.	Tenore	58	t.19,24,25,31 orig. rozmazán
	Canto IV	Quatuor Cantis. Cantus Quartus.	Bassus	51	
	Basso continuo	Quatuor Cantis.	Bassus generalis	83	t.42 v orig. půlová nota
63	Tenore I	Dialogus. Canto, 2 Ten, Basso.	Altus	59	
	Tenore I	Dialogus, Canto, 2 Ten. & Basso.	Tenor	59	
	Tenore II	Dialogus. Canto, 2 Ten, Basso.	Altus	59	
	Basso	Dialogus, Canto, 2 Ten. & Basso.	Bassus	52	
	Basso continuo	Dialogus Quatuor Vocum.	Bassus generalis	84	
64	Canto I	Quinque Cantis. Cantus primus.	Cantus	70	cf. t.118 a 120 poslední nota
	Canto II	Quinque Cantis. Cantus secundus.	Altus	59	
	Canto III	Quinque Canris, Cantus Tertius.	Tenor	60	
	Canto IV	Quinque Cantis. Cantus Quartus.	Bassus	52	
	Canto V	Quinque Cantis. Cantus Quintus.	Quinta vox	49	t.98 3.doba v orig. osmina s tečkou [opraveno na čtvrtovou s tečkou], t.120 v orig. celá nota [rozděleno, cf. t.]
	Basso continuo	Quinque Cantis.	Bassus generalis	84	t.121 v orig. minima
65	Canto	Litaniae Lauretanae, C. 2 T. B.	Cantus	71	
	Tenore I	Litaniae Lauretanae C. 2 T. B.	Altus	61	

	Tenore II	Litaniae Lauretanae C. 2 T. B.	Tenor	61	
	Basso	Litaniae Lauretanae, C. 2 T. B.	Bassus	54	
	Basso continuo	Litaniae Lauretanae, C. 2 T. B.	Bassus generalis	86	
66	Violino I	Litaniae Lauretanae, 2 V. C. B. Violin 1.	Altus	62	t.113 poslední doba cf. Vno II, sjednotit?
	Violino II	Litaniae Lauretanae, 2 V. C. B. Violin 2.	Tenor	63	t.113 poslední doba cf. Vno I, sjednotit?
	Canto	Litaniae Lauretanae, Canto, 2 Viol B.	Cantus	73	t.129-131 chybí taktová pauza
	Basso	Litaniae Lauretanae, 2 V. C. B.	Bassus	55	t.45 poslední nota v orig. f, změněno na g, cf. B cont a model dále
	Basso continuo	Litaniae Lauretanae, C. 2 Violin. B.	Bassus generalis	88	
67	Violino I	Litaniae Lauretanae, 2 Viol. T. B.	Cantus	74	
	Violino II	Litaniae Lauretanae, 2 Violinis, Tenore & Basso. Violin.2.	Altus	64	t.38 sjednotit rytmyckou figuru?; t.83-92 platnost křížku u cis...?
	Tenore	Litaniae Lauretanae, 2 Violinis, Tenore & Basso.	Tenor	65	
	Basso	Litaniae Lauretanae, 2 Violinis, Tenore & Basso.	Bassus	57	
	Basso continuo	Litaniae Lauretanae, T. B. & 2 Viol.	Bassus generalis	90	
68	Violino I	Litaniae Lauretanae, Sex Vocum cum rip. Violino primo.	Quinta vox	50	
	Violino II	Litaniae Lauretanae, Sex Vocum cum rip. Violino secundo.	Sexta vox	46	
	Canto	Litaniae Lauretanae, Sex Vocum cum rip.	Cantus	76	ripieno v knize Septima vox , str. 45; t.15 půlová pauza nečitelná, t.17-43 a93-108 v orig. "pleno" pasáže nejsou vytištěny, jsou jen v rip., t.70-80 vytištěno jen v rip., t.34 2. doba v orig. bez tečky, sjednoceno, cf. ostatní hlasy
	Alto	Litaniae Lauretanae, Sex Vocum cum rip.	Altus	66	ripieno v knize Octava vox , str. 37; t.78 poslední nota je v rip. g1, t.112 oblouček jen v rip.
	Tenore	Litaniae Lauretanae, Sex Vocum cum rip.	Tenor	66	ripieno v knize Nona vox , str. 27; t.70-80 v orig. "pleno" pasáže nejsou vytištěny, jsou jen v rip., t.98 poslední nota v orig. čtvrtka, t.99 osminová pauza, sjednoceno, t.115-117 v orig. není, je jen v rip., t.119-122 v rip. jiné noty
	Basso	Litaniae Lauretanae, Sex Vocum cum rip.	Bassus	59	ripieno v knize Decima vox , str. 20; t.30 2.doba v orig. čtvrtka a osminová pauza, v rip. čtvrtka s tečkou, t.34 2.doba v orig. čtvrtka s tečkou, v rip. čtvrtka a osminová pauza, t.84-85 v orig. podivný rytmus, upraveno podle ostatních hlasů, t.121 3.doba v rip. A (tj. o oktavu níž)
	Basso continuo	Litaniae, Sex Vocum cum rip.	Bassus generalis	91	t.8 číslo 5 v gb. není vytištěno celé
69	Violino I	Cantilena de Nativitate Christi, C. 2 Violini.	Altus	67	
	Violino II	Cantilena de Nativitate Christi, C. 2 Violini.	Tenor	68	
	Canto	Cantilena de Nativitate Christi, C. 2 Violini.	Cantus	77	
	Basso continuo	Cantilena de Nativitate Christi, C. 2 Violini.	Bassus generalis	93	
70	Violino I	Cantilena de Nativitate Christi, Ten. 2 Violini.	Cantus	78	
	Violino II	Cantilena de Nativitate Christi, Ten. 2 Violini.	Altus	68	
	Tenore	Cantilena de Nativitate Christi, Ten. 2 Violini.	Tenor	68	TEXT!
	Basso continuo	Cantilena de Nativitate Christi. Ten. 2 Violini.	Bassus generalis	94	
71	Viola I	Cantilena de Nativitate Christi. Ten. 4 Violae.	Quinta vox	51	
	Viola II	Cantilena de Nativitate Christi. Ten. 4 Violae.	Altus	68	
	Viola III	Cantilena de Nativitate Christi.	Tenor	69	

		Ten. 4 Violae.			
	Viola IV	Cantilena de Nativitate Christi. Ten. 4 Violae.	Bassus	60	
	Tenore	Cantilena de Nativitate Christi. Ten. 4 Violae.	Cantus	78	TEXT!
	Basso continuo	Cantilena de Nativitate Christi. Ten. 4 Violae.	Bassus generalis	94	
72	Canto solo	Cantilena de Nativitate Christi, C. 4 Violae, vel Voces, plenò.	Cantus	79	
	Canto/Viola I	Cantilena de Nativitate Christi, C. 4 Violae, vel Voces, plenò.	Quinta vox	51	nástroj/hlas? Otextovat?
	Alto/Viola II	Cantilena de Nativitate Christi, C. 4 Violae, vel Voces, plenò.	Altus	68	nástroj/hlas? Otextovat?
	Tenore/Viola III	Cantilena de Nativitate Christi, C. 4 Violae, vel Voces, plenò.	Tenor	69	nástroj/hlas? Otextovat?
	Basso/Viola IV	Cantilena de Nativitate Christi, C. 4 Violae, vel Voces, plenò.	Bassus	60	nástroj/hlas? Otextovat?
	Basso continuo	Cantilena de Nativitate Christi, C. 4 Violae, vel Voces, plenò.	Bassus generalis	94	
73	Canto	De Nativitate Christi, Quinque Vocum cum rip.	Cantus	79	ripieno v knize Sexta vox , str. 47; do t.17 vypsáno, na konci repetice a text „Repete ab initio cum pausis.“
	Alto	De Nativitate Christi, Quinque Vocum cum rip.	Altus	68	ripieno v knize Septima vox , str. 46; do t.17 vypsáno, na konci repetice a text „Repete ab initio cum pausis.“
	Tenore I	De Nativitate Christi, Quinque Vocum cum rip.	Tenor	69	t.18 vytištěno označení alla breve; do t.25 4.doby vypsáno, dále jen poznámka „ut supra“
	Tenore II	De Nativitate Christi, Quinque Vocum cum rip.	Tenor	52	do t.25 4.doby vypsáno, dále jen poznámka „ut supra“
	Basso	Cantilena de Nativitate Christi, Quinque Vocum cum rip.	Bassus	60	ripieno v knize Octava vox , str. 38; do t.17 vypsáno, na konci repetice a text „Repete ab initio cum pausis.“
	Basso continuo	De Nativitate Christi, Quinque Vocum cum rip.	Bassus generalis	94	
74	Canto I	Cantilena de Nativitate Christi. Quinque Vocum cum rip.	Cantus	79	podložení textu “zu Betlehem” (gebohren -> gebohrrn) ?
	Canto II	Cantilena de Nativitate Christi. Quinque Vocum cum rip.	Quinta vox	52	podložení textu “zu Betlehem” (gebohren -> gebohrrn) ?
	Alto	Cantilena de Nativitate Christi. Quinque Vocum cum rip.	Altus	69	ripieno v knize Sexta vox , str. 48; v rip. repetice na konci chybí
	Tenore	Cantilena de Nativitate Christi. Quinque Vocum cum rip.	Tenor	70	ripieno v knize Septima vox , str. 46; repetice na konci jen v rip.
	Basso	Cantilena de Nativitate Christi. Quinque Vocum cum rip.	Bassus	61	ripieno v knize Octava vox , str. 38; repetice na konci chybí
	Basso continuo	Cantilena de Nativitate Christi. Quinque Vocum cum rip.	Bassus generalis	95	místo repetice na konci text: „Repete ab initio, si placet.“
75	Canto	Cantilena de Nativitate Christi. Quinque Vocum cum rip.	Cantus	80	ripieno v knize Sexta vox , str. 48
	Alto	Cantilena de Nativitate Christi. Quinque Vocum cum rip.	Altus	69	ripieno v knize Septima vox , str. 47
	Tenore I	Cantilena de Nativitate Christi. Quinque Vocum cum rip.	Tenor	70	
	Tenore II	Cantilena de Nativitate Christi. 5 Vocum cum rip. Tenor 2.	Quinta vox	53	t.33, 2.doba, vytištěný křížek vypadá spíše jako pulová pauza
	Basso	Cantilena de Nativitate Christi. Quinque Vocum cum rip.	Bassus	61	ripieno v knize Octava vox , str. 38
	Basso continuo	Cantilena de Nativitate Christi. Quinque Vocum cum rip.	Bassus generalis	95	

76	Violino I	Peregrinatio Betlehemitica. 4 Vocum, cum rip. & 3 Instrum. ad placitum. Violino primo.	Quinta vox	53	t.33 repetice na konci chybí
	Violino II	Peregrinatio Betlehemitica. 4 Vocum, cum rip. & 3 Instrum. ad placitum. Violino secundo.	Sexta vox	48	t.33 repetice na konci chybí; Sonata: t.9 repetice na konci chybí
	Trombone	Peregrinatio Betlehem. 4 Voc: cum rip.&3Instrum. ad placitum. Tromb.	Septima vox	47	t.33 repetice na konci chybí; Sonata: v označení taktu navíc i Alla breve
	Canto	Peregrinatio Betlehemitica. 4 Vocum, cum rip. & 3 Instrum. ad placitum.	Cantus	80	ripieno v knize Octava vox , str. 39; t.33 repetice na konci vytištěna jen v rip.
	Alto	Peregrinatio Betlehemitica. 4 Vocum, cum rip. & 3 Instrum. ad placitum.	Altus	69	ripieno v knize Nona vox , str. 28; t.33 repetice na konci chybí
	Tenore	Peregrinatio Betlehemitica. 4 Vocum, cum rip. & 3 Instrum. ad placitum.	Tenor	70	ripieno v knize Decima vox , str. 21; t.33 repetice na konci chybí
	Basso	Peregrinatio Betlehemitica. 4 Vocum, cum rip. & 3 Instrum. ad placitum.	Bassus	61	ripieno v knize Undecima vox , str. 9; t.33 repetice na konci v rip. chybí
	Basso continuo	Peregrinatio Betlehemitica. 4 Vocum, cum rip. & 3 Instrum. ad placitum.	Bassus generalis	95	t.27 čísla 4 3 pro gb v orig. vytištěna pod druhou půlkou Sonata: t.1, bé u poslední noty vytištěno spíše jako pro gb; t.9 repetice na konci chybí
77	Clarino I / Violino I	De Nat: Christi, 11 Vocum. Clarin: 1. vel Violin.	Sexta vox	49	
	Clarino II / Violino II	Undecim Vocum. Clarin 2. vel Violin: 2.	Septima vox	47	
	Viola I	Ein kleines Kindelein. Undecim Vocum. Viola 1.	Octava vox	39	
	Viola II	Ein kleines Kindelein. Vndecim Vocum. Viola 2.	Nona vox	29	
	Viola III	Ein kleines Kindelein. Vndecim Vocum. Viola 3.	Decima vox	21	Sonata: t.6 piano vytištěno na začátku taktu
	Violone	Ein kleines Kindelein. Undecim Vocum. Violon.	Undecima vox	9	Ein kleines Kindelein: t.5 a 6, 4.doba, vytištěny křížky jako pro gb
	Canto	De Nativitate Christi, Vndecim Vocum.	Cantus	81	ripieno v knize Quinta vox , str. 53
	Alto	De Nat: Christi, 11 Vocum. Voce & Instrum:	Altus	69	
	Tenore	De Nat: Christi, 11 Vocum. Voce & Instrum:	Tenor	71	
	Basso	De Nat: Christi, 11 Vocum. Voce & Instrum:	Bassus	61	
Basso continuo	Ein kleines Kindelein. De Nativitate Christi, Vndecim Vocum.	Bassus generalis	96		
78	Canto I	Surrexit primum, C 2. & Alto.	Cantus	81	
	Canto II	Surrexit primum, 2 C. & Alto.	Altus	70	
	Alto	Surrexit primum, 2 C. & Alto.	Tenor	71	křížek v t.5 je, v t.9 není...
	Basso continuo	Surrexit primum, 2 C. & Alto.	Bassus generalis	97	
79	Viola I	Surrexit secundum, Canto & 4 Violis.	Quinta vox	54	
	Viola II	Surrexit secundum, Canto & 4 Violis.	Altus	70	
	Viola III	Surrexit secundum, Canto & 4 Violis.	Tenor	71	
	Viola IV	Surrexit secundum, Canto & 4 Violis.	Bassus	62	

	Canto	Surrexit secundum, Canto & 4 Violis.	Cantus	81	
	Basso continuo	Surrexit secundum, Canto & 4 Violis.	Bassus generalis	97	
80	Canto solo	Surrexit tertium, C. 4 Violis, vel Vocibus, pleno.	Cantus	82	
	Canto/Viola I	Surrexit tertium, C. 4 Violis, vel Vocibus, pleno.	Quinta vox	54	nástroj/hlas?; t.40 místo znaménka pro repetici je text "Repete ab initio."
	Alto/Viola II	Surrexit tertium, C. 4 Violis, vel Vocibus, pleno.	Altus	70	nástroj/hlas?
	Tenore/Viola III	Surrexit tertium, C. 4 Violis, vel Vocibus, pleno.	Tenor	71	nástroj/hlas?
	Basso/Viola IV	Surrexit tertium, C. 4 Violis, vel Vocibus, pleno.	Bassus	62	nástroj/hlas?
	Basso continuo	Surrexit tertium, C. 4 Violis, vel Vocibus, pleno.	Bassus generalis	97	
81	Canto solo	Surrexit quartum, Quinque Vocum. C. 4 Violae, vel Vocibus, pleno.	Cantus	82	t.35 v orig. S korunou
	Canto/Viola I	Surrexit quartum, 5 Vocum. C. 4 Violae, vel Voces, pleno.	Quinta vox	55	nástroj/hlas?; t.6 horší kvalita tisku, předposlední nota je půlka cf. C solo t.2
	Alto/Viola II	Surrexit quartum, 5 Vocum. C. 4 Violae, vel Voces, pleno	Altus	71	nástroj/hlas?
	Tenore/Viola III	Surrexit quartum, 5 Vocum. C. 4 Violae, vel Voces, pleno	Tenor	72	nástroj/hlas?
	Basso/Viola IV	Surrexit quartum, 5 Vocum. C. 4 Violae, vel Voces, pleno	Bassus	62	nástroj/hlas?
	Basso continuo	Surrexit quartum, Quinque Vocum. C. 4 Violae, vel Vocibus, pleno.	Bassus generalis	98	
82	Canto solo	Surrexit quintum, C. 4 Violis, vel Voces, pleno	Cantus	83	přehodit sloky?
	Canto/Viola I	Surrexit quintum, C. 4 Violis, vel Vocibus, pleno.	Quinta vox	55	nástroj/hlas?
	Alto/Viola II	Surrexit quintum, C. 4 Violis, vel Vocibus, pleno.	Alto	71	nástroj/hlas?
	Tenore/Viola III	Surrexit quintum, C. 4 Violis, vel Vocibus, pleno.	Tenor	72	nástroj/hlas?
	Basso/Viola IV	Surrexit quintum, C. 4 Violis, vel Vocibus, pleno.	Bassus	63	nástroj/hlas?
	Basso continuo	Surrexit quintum, C. 4 Violis, vel Vocibus, pleno.	Bassus generalis	98	od t.37 CHYBÍ , rekonstruováno dle B/Vla IV
83	Violino I	Surrexit sextum, Sex Vocum cum rip. Violino primo.	Quinta vox	55	
	Violino II	Surrexit sextum, Sex Vocum cum rip. Violino primo. [sic!]	Sexta vox	49	
	Canto	Surrexit sextum, Sex Vocum cum rip.	Cantus	83	ripieno v knize Septima vox , str. 48
	Alto	Surrexit sextum, Sex Vocum cum rip.	Altus	71	ripieno v knize Octava vox , str. 39
	Tenore	Surrexit sextum, Sex Vocum cum rip.	Tenor	73	ripieno v knize Nona vox , str. 29
	Basso	Surrexit sextum, Sex Vocum cum rip.	Bassus	63	ripieno v knize Decima vox , str. 21; t.27 půlová nota e v rip. o oktávu níž
	Basso continuo		Bassus generalis	99	str.99 CHYBÍ!
84	Canto	Quatuor Vocum cum rip.	Cantus	84	ripieno v knize Quinta vox , str. 56
	Alto	Quatuor Vocum cum rip.	Altus	72	ripieno v knize Sexta vox , str. 49; repetice na konci v rip. chybí
	Tenore	Quatuor Vocum cum rip.	Tenor	73	ripieno v knize Septima vox , str. 48; repetice na konci chybí
	Basso	Quatuor Vocum cum rip.	Bassus	63	ripieno v knize Octava vox , str. 40; repetice na konci v rip. chybí

	Basso continuo		Bassus generalis	99	str.99 CHYBÍ!
85	Viola I	Octo Vocum. Viola.	Sexta vox	49	
	Viola II	Octo Vocum, Viola secunda.	Septima vox	48	
	Viola III	Octo Vocum. Viola 3.	Octava vox	40	
	Canto	Octo Vocum cum rip.	Cantus	84	ripieno v knize Nona vox , str. 29; v rip. za repetici longa s korunou
	Alto	Octo Vocum cum rip.	Altus	72	ripieno v knize Quinta vox , str. 56; t.22 oblouček jen v rip.
	Tenore	Octo Vocum cum rip.	Tenor	73	ripieno v knize Decima vox , str. 23; t.7 "pleno" vytištěno jen v rip.; v rip. za repetici longa s korunou
	Basso	Octo Vocum cum rip.	Bassus	64	ripieno v knize Undecima vox , str. 10
	Basso continuo	Octo Vocum.	Bassus generalis	100	
86	Violino I	Duo Violini & Tenor.	Cantus	84	
	Violino II	Duo Violini & Tenor.	Altus	72	
	Tenore	Tenor & duo Violini.	Tenor	73	
	Basso continuo	Duo Violini & Tenor.	Bassus generalis	100	
87	Violino I	Duo Cant: & duo Violini.	Tenor	74	
	Violino II	Duo Cant: & duo Violini.	Bassus	64	
	Canto I	Duo Cant: & duo Violini.	Cantus	84	
	Canto II	Duo Cant: & duo Violini.	Altus	73	
	Basso continuo	Duo Cant: & duo Violini.	Bassus generalis	100	
88	Violino I	Altus & duo Violini.	Cantus	85	
	Violino II	Duo Violini & Altus.	Tenor	74	
	Alto	Altus & duo Violini.	Altus	73	
	Basso continuo	Altus & duo Violini.	Bassus generalis	100	
89	Viola I	Quinque Vocum, Ten. & 4 Violis vel Vocibus, pleno.	Cantus	85	otextovat?
	Viola II	Quinque Vocum, Ten. & 4 Violis vel Vocibus, pleno.	Altus	74	otextovat?
	Viola III	Quinque Vocum, Ten. & 4 Violis vel Vocibus, pleno.	Quinta vox	56	otextovat?
	Viola IV	Quinque Vocum, Ten. & 4 Violis vel Vocibus, pleno.	Bassus	65	otextovat?
	Tenore	Quinque Vocum, Ten. & 4 Violis vel Vocibus, pleno.	Tenor	75	
	Basso continuo	Quinque Vocum, Ten. & 4 Violis vel Vocibus, pleno.	Bassus generalis	101	
90	Canto I	Omni die, ultimum. Quinque Vocum cum rip.	Cantus	85	t.24, znaménko repetice chybí
	Canto II	Omni die, ultimum. Quinque Vocum cum rip.	Quinta vox	57	t.24, znaménko repetice chybí
	Alto	Omni die, ultimum. Quinque Vocum cum rip.	Altus	74	ripieno v knize Sexta vox , str. 49; t.24, znaménko repetice chybí
	Tenore	Omni die, ultimum. Quinque Vocum cum rip.	Tenor	75	ripieno v knize Septima vox , str. 48; t.24, znaménko repetice a longa vytištěny jen v rip.
	Basso	Omni die, ultimum. Quinque Vocum cum rip.	Bassus	65	ripieno v knize Octava vox , str. 40; t.24, znaménko repetice chybí; longa vytištěna jen v rip.
	Basso continuo	Omni die, ultimum. Quinque Vocum cum rip.	Bassus generalis	101	
91	Canto	Piissima...	Uncedima vox	10	na konci zkratka D.B.B. = ???
	Basso continuo	Piissima...	Bassus generalis	10	

Violis = Violae? Jak rozepsat do nástrojů? Nechat Vla I – IV nebo Vno I, II, Vla a Vc? [71, 72, 79, 80, 81, 82, 89]

nástroj/hlas	zkratka
<i>Violino</i>	<i>Vno</i>
Violino I	Vno I
Violino II	Vno II
Viola da braccio	Vla brac
Viola	Vla
Viola I	Vla I
Viola II	Vla II
Viola III	Vla III
Viola IV	Vla IV
Violone	Vlne
Fagotto	Fag
Clarino I	Clno I
Clarino II	Clno II
<i>Cornetto</i>	<i>Crto</i>
Trombone	Tbne
Canto	C
Canto solo	C solo
Canto I	C I
Canto II	C II
Canto III	C III
Canto IV	C IV
Canto V	C V
Alto	A
Alto I	A I
Alto II	A II
Tenore	T
Tenore I	T I
Tenore II	T II
Tenore III	T III
Basso	B
Basso I	B I
Basso II	B II
Basso contiuno	B cont