

CULTUS
HARMONICUS,
DEO OPT. MAX.
ANGELORUM REGINÆ,
VNIVERSIS COELITIBVS
Vario Concentuum apparatus exhibitus

^A
P. ALBERICO MAZAK, ORDINEM CISTERC:
apud S. Crucem professo, & ibidem Chori Cantore.

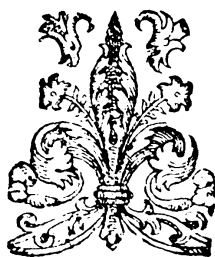
OPVS SECVNDVM,

Quatuor Missas: & pro Offertorijs majora Motetta, quaternis, quinis, senis, septenis, octonis, novenis, denis, undenis, aut etiã duodenis Vocibus & Capellæ amœbis exprimenda: Parva etiam aliqua: & ad majorem Nascentis & Resurgentis CHRISTI gloriam, Hymnos & Cantilenas; & ad excitandam fovendamq; erga VIRGINEM MATREM devotionem, quatuor Litanias Lauretanas, & aliquas Cantiones

C O N T I N E N S.



ANNO SALUTIS



M. DC. L.

NONA VOX.

SVPERIORVM PERMISSV,

VIENNÆ AUSTRIÆ, Imprimebat Matthæus Cosmerovius,
Sac: Cæs: Maj: Typographus Aulicus.

REVERENDISSIMO,
ET AMPLISSIMO DOMINO,
DOMINO

BERNARDO,
SAC: ORD: CISTERCIENSIS,
CELEBERRIMI MONASTERII
MONTIS POMERII,
ABBATI DIGNISSIMO,
SAC: CÆSAREÆ MAIESTATIS
CONSILIARIO, &c.

Domino Domino Patrono colendissimo.

SAcra sunt quæ tango, & Tibi pango, REVERENDISS:
ET AMPLISSIME DOMINE: quòd Tu ex illis qui aures
animumq; habent tantum in Symphoniâ Virtutis. Nihil
auribus dabo: Vita Tua Conventus, ars & Canon est Musica
artis. Sanè, Voluptas quàm penetrans, recordari priorum
annorum, quibus in hoc ipso SANCTÆ CRUCIS gre-
mio, in Religiosi robur & modum adolevisti. Animosa virtus illa, morumq; comi-
tas & pondus, in quas non conspirabant suavitates? Ingenium illud ad solidam pietat-
em doctrinamq; cereum, molle, ac melleum, quam non dicebat harmoniam? Melodiam
quam non animabat Vox illa Urbanitatis administra, officiorum interpres, benevolen-
tia conciliatrix? Modestiae ac facilitati facta indoles, pectoribus quem non saporem
argutiasq; propinabat? Ut titillet aurium conchyliâ, Vocem illidit Musica, implicat;
explicat, attollit, deprimit, suspendit, variat, producit, atq; dispensat per tonos, modum,
ac moram. Tu quoq; ut delictum Cœli superis deproperares, jam cogere & delumbare
affectus, ijsq; mori; nunc ad divina extimulare pectus & erigere; modò sensus affligere
atq; frangere; inde voluntatem concidere; moxq; eam Dictatori summo delegare; Te de-
mum in regula sinum effundere, & in DEUM subducere nunquam non assiduis dele-
ctabar. Munere Altus, Tenorem Cromate pulcherrimo referebas, imò & imum
occupabas, Bassumq; nobis præcinebas; Altissimus tantum, & Aquila in Solis aeterni
contemplatione, rerumq; humanarum contemptione. Huc nimirum evocaveras ingenium,
ut Professioni Tuæ convenientem modularere Cantum. Enimvero, neq; Carica est cantio,
quòd & religionis & doctrina succum simul duxeris; quòd maturè ad Philosophiæ palmas
proruperis; quòdq; Scientiarum Princeps Theosophia apud Austrias Viennensium Athenas,

*in publico Honoris Theatro verticem Tuū gemmante Baccis Laureā coronaverit, mox
 Et alterā, nō supplices Infula Te sibi vendicassent redimitura. Virtutē quippē in pectus
 semel demissam oppido sequitur honoris agmen. Sapientiæ ergo Mystagogus, factusq; ad
 imperandū, in Præsulem usq; SS. TRINITATIS Cœnobij Neostadiensm illic excrevisisti.
 Et quod mirari subit, coturno mitraq; altior, Tibi semper æqualis, melos divinæ conso-
 nā Voluntati depromere non intermisisti. Adeo Vox pietatis sub primam institutionem
 ad animum allapsa tenet, deliciatq;. At Musicam dum Antistitem agis, quā raram
 exprimis? Genius est facultatis; principio gravem minimēq; vacillantem glomerat
 Et metitur gradum, nec sese in incessu circumspicit ritu sibi plaudentium, quin omnem
 planè speciem negligit, contemptumq; gloria proludit. Ita Te ipsum REVERENDISSI-
 ME DOMINE attemperasti: ut Præsulis nomen, ad quod Symmetriā vitæ aurigabaris,
 indipisci nolles, nisi id cum virtute, quā veteres nec nomine dignati, pacisceris
 prius. Tantū abest, ut noxius dignitatis vapor Tuo in pectore, quod sepè solet, extin-
 xerit virtutis sensum, ut ne afflaverit quidem. Nam eò usq; creveras, quo manus
 ambitio non porrigit. Est tamen Cœli vera Philosophia, qui se humiliat, exaltabitur.
 Et huc Te vocavit virtus Tua, nec sinuit consistere, quando scilicet illā sine fuco, sine per-
 sonā suavitatem morum suspexerunt, susceperuntq; Pomerij Montis sacri Incolæ, toto
 suffragiorum conatu se ac sua Tibi permittendo. Neq; mirum, Et ad latera pietatis du-
 plicem stare Infulam, Et gloriam in Te surgere, qui nominibus, officijs, Et vocibus sive
 laudantium, sive adulantium non elevaris. Atqui, ut imaginem sequar; in hac nostrā
 facultate Cantūs, incidit Vox plerumq; in artem, artificij fugā: ac ubi sensim inca-
 luerit, quosdam quasi cincinnulos concinnat; utq; promat argutiolas modulorum, Et
 bellè cadentes ad numerum charites, spiritum librat veluti pennis, atq; in sublime
 promittit: mox aut ad ima devoluit, aut retrorsum à medio cursu reprehendit, pror-
 sum rursus impellit, sistit, revocat, circumagit, veluti turbinem ac versat, ut non
 ore, sed torno vibratum rotundatumq; credideris. Mentiar Cantor, nō in regundis
 Tuorum animis illam ipsam Musicæ indolem effigias. Princeps enim Tua cura est, ut
 frigora sua Ascetæ damnent, Et charitatis diffilientibus scintillis succendantur; Ter-
 pandris (ut ita dicam) cœlestibusq; Tyrteis ac Phtongis, ad quandā quasi harmoniam
 sese componant, Et ad divina applicent. Et sanè disciplinam, quā Cassinas Archimusur-
 gus noster personuit, Doricè concinnis, identidemq; buccinas Et constituis, feros pectorū
 motus demulcere Et ad pacis usum reducere; obstinata præcordia emollire: ut quod
 virtutis est assumant; ad Regulæ ingenium dulci præceptorum sufflamine corda effin-
 gere, ars Tua est, quā melius animarum aliquis Pbonascus baud fermè exercuit.
 Frango hīc chordam, ne pulchrum Vitæ Tuæ modulatum producendo, moderationem di-
 discriminasse videar. Ecclesiæ Iura quæ defendisti, ædificia quæ instaurasti aut nova
 instituisti, atq; beneficia Tua in omnes baud intono: non enim illa in gloriam, at DEO
 soli Et usibus humanis imputas, Et fructum beneficij unum censes, fecisse. Quam mo-
 destiam, atq; raras in Præsule dotes dum sentio, in animo magis quā stilo prædico: usq;
 impulsus, hanc meā Tibi dico Musam. Felix, si eā servio; quin dabis OPTIME PRÆSUL
 ut quæ Cœlitibus panxi encomia, gloriæ Tuæ pretio auxerim. Vale; atq; Illi Te, suo ho-
 nori, Ordinis bono, Et Patriæ usibus longūm servent.*

Reverendis: & Amplissimæ Dominat: Tuæ

Sacellanus humillimus

FR. ALBERICUS.

Quinque Vocum cum rip. Voce & Instrumento.



pleno
Tota pulchra es ô Mari a & macula non est in te ô Maria.

Tota formosa es & suavis ô Maria ô Maria. Tota tota

tota pulchra es ô Maria. Tota pulchra es ô Maria & macula non

est in te ô Maria.

Quinque Vocum cum rip. Voce & Instrumento.



Aus & benedictio, tacet.
pleno
Intercede ergo pro nobis Virgo be ne-

dicta Maria qui tuam sanctam recolimus cû affectu Na ti vita tem. Et tu-

os mi feri cor des o culos ad nos cõverte. Et tu os mi feri cordes ô culos

ad nos converte. ô clemens ô pia ô

dulcis Virgo Maria :/: :/: ô clemens ô

pia ô dulcis Virgo Maria :/: :/:

Quinque Vocum cum rip. Voce & Instrumento.

Oelix namq; es sacra Virgo Maria & omni laude dignissima.

Quia ex te ortus est Sol ju sti ti æ Chri stus De us Deus noster.

O FELIC fœlix vëter quo cleméter Deus formã induit fœlix pectus in quo rectus

Rex virtutum latu it. O Maria Mater pia finis & exordium posce Natú ut optatú

Fœlix namque, ut suprà.

det nobis remedium.

Quinque Vocum cum rip. Voce & Instrumento.

Ancta Maria :/: :/:

Sancta Maria Ma-

ri a sancta Mari a Mari a sancta Mari a Mari a sancta Maria Mari-

focete
a Gloria peren ni gloria peren ni trium phat

Allelu ja :/: :/: :/: allelu-

ja Allelu ja :/: :/: :/:

:/: :/: Alleluja.

Quinque Vocum cum rip. Voce & Instrumento.



Egina cali, tacet.

Alleluja :/: :/: :/: :/:

:/: :/: :/: :/: :/: :/: :/: alleluja.

Quia quem. tacet. Alleluja. ut supra.	Ora pro nobis. tacet. Alleluja, folo, tacet.	Alleluja, ut supra.
--	---	---------------------

Quinque Vocum cum rip. Voce & Instrumento.



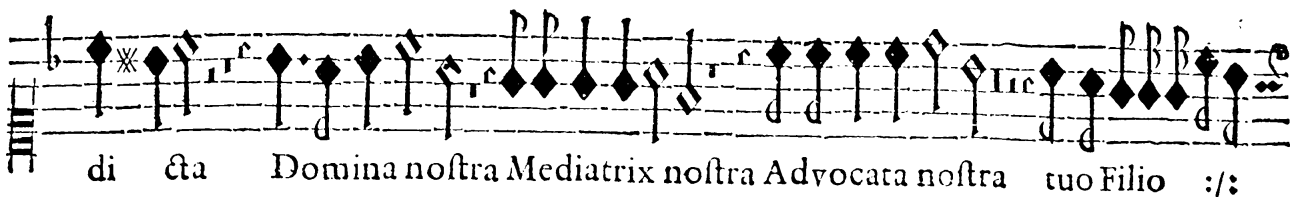
pleno

Vb tuum praesidium confu gimus sancta Dei Genitrix

nostras deprecationes ne de spi cias in necessitatibus nostris fed a periculis cun-



Etis libera nos semper Virgo Virgo gloriosa libera nos semper Virgo Virgo bene-



di eta Domina nostra Mediatrix nostra Advocata nostra tuo Filio :/



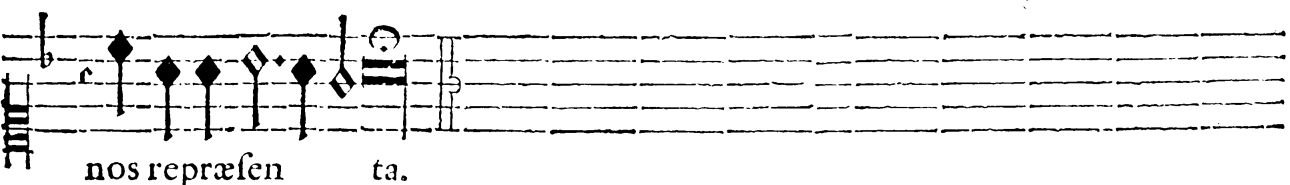
nos reconcilia tuo Fi li o Fi li o nos repraesenta Domina nostra



Mediatrix nostra Advocata nostra tuo Filio :/ nos reconci lia

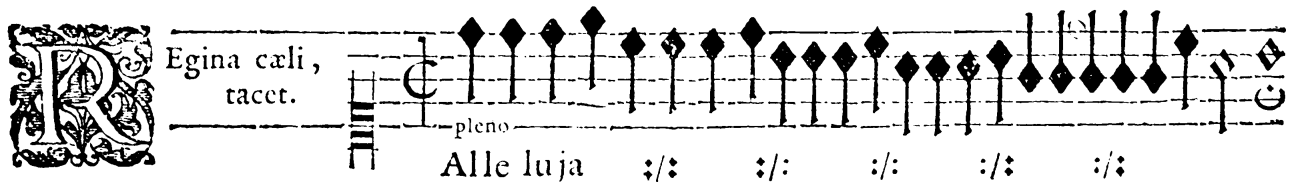


tu o Fi li o Fi li o nos recommenda tuo Fi li o Fi li o nos repraesenta

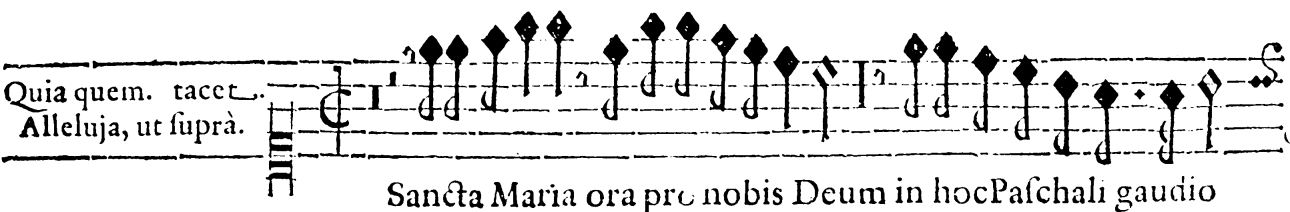


nos repraesenta.

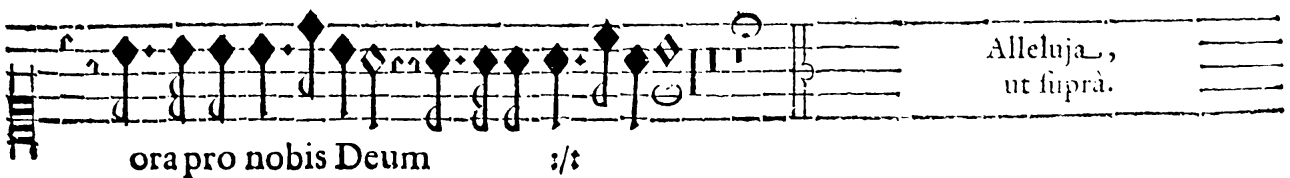
Quinque Vocum cum rip. Voce & Instrumento.



Egina cali, tacet. Alle luja :/ :/ :/ :/ :/



Quia quem. tacet. Alleluja, ut suprà. Sancta Maria ora pro nobis Deum in hoc Paschali gaudio



ora pro nobis Deum :/ Alleluja, ut suprà.

Quinque Vocum cum rip. Voce & Instrumento.

nte Domine speravi nō confundar in æternum in æternū In

justi ti a tu a li bera li bera libera me Inclina aurem tuam accelera

ut eru as me. Esto mihi in Deum protectorē ut salvū me fa cias

Educes me de laqueo quē absconderunt mihi quoniam tu es protector tu es pro-

tector me us. In manus tuas commēdo spiritum meum re de misti

me Domine Deus veritatis A men a men amen.

Quinque Vocum cum rip. Voce & Instrumento.

Æ ta mini :/: in Domino lætami ni :/:

in Domino lætami ni :/: in Domino. Iterum dico læ ta mini

læ tami ni in Domino Iterum dico lætami ni læ ta mi ni semper

semper lætami ni in Domino. Iterum dico læ ta mi ni læ ta mi-

ni semper semper lætamini Iterū dico lætamini lætamini semper semper lætamini

Lætamini, ut suprà.
Iterum dico lætamini semper lætamini in Domino. QUIA DEUS.
Quinque Vocum cum rip. Voce & Instrumento.

D Opule meus, tacet.
Ecccavimus, tacet.
Parce Domine ne in aternū irascaris

no bis. Sancte Deus sancte for tis sancte immortalis mise rere no bis.
Missa super Jam non. 5. Vocum cū rip. Voce & Instrumento.

K Yrie eleifon :/: CHRISTE. Kyri-

e eleifon :/:

E T IN TERRA. Bonæ volunta tis Gracias agimus tibi propter

magnam :/: gloriam tuam. Cum sancto Spiritu in

glori a Dei Patris amen amen :/:

P PATREM. Et ex Patre natum ante omnia :/:

saecula. Et incarnatus est de Spiritu sancto ex Maria Virgi-

ne: Et homo factus est. CRUCIFIXUS. Et resurrexit tertia die secundum

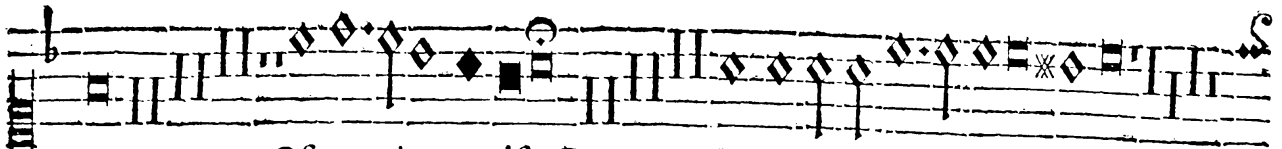
scripturas sedet ad dexteram :/ Et in Spiritum

sanctum Dominum & vivificantem qui ex Patre Filioque procedit

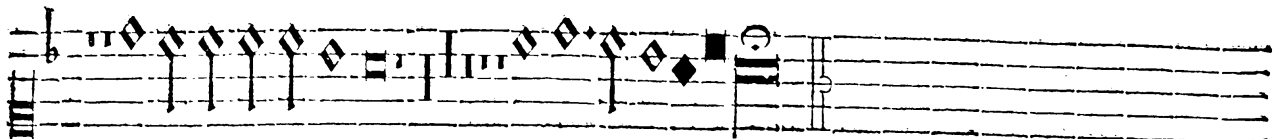
simul adoratur & conglorificatur. Et expecto

Et vitam venturi saeculi amen :/ amen :/:

S Sanctus :/ :/ :/ pleni sunt caeli & terra gloria tu-



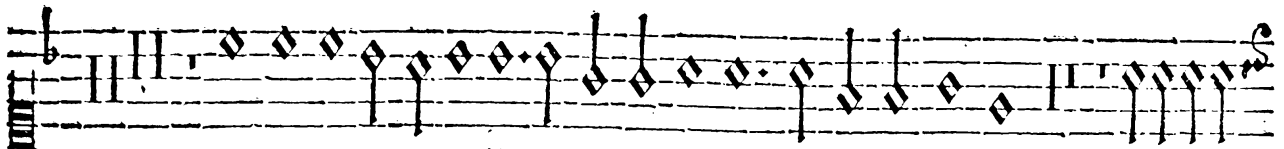
a Ofanna in excelsis. BENEDIC. In nomine Domini Domini



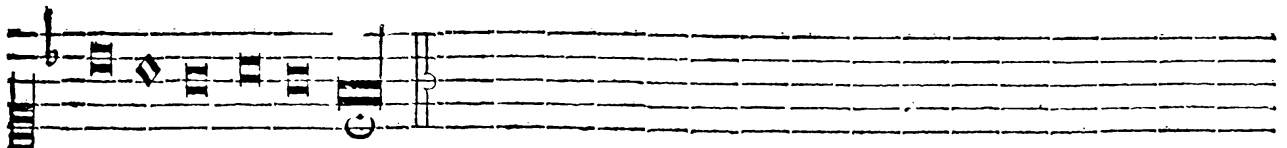
Ofanna in excelsis. :/:



A GNUS. *pian* Misere re :/: :/: *forte* :/:

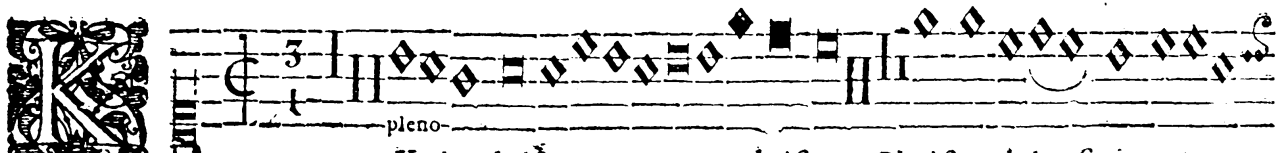


Agnus Dei qui tollis peccata mundi peccata mundi dona nobis

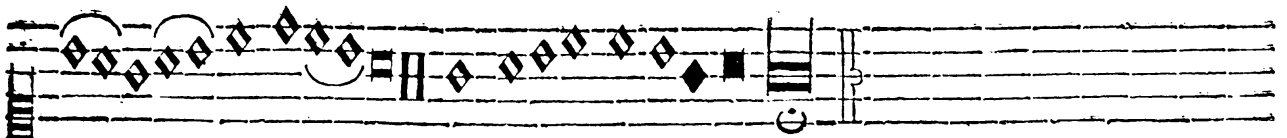


pacem nobis pacem.

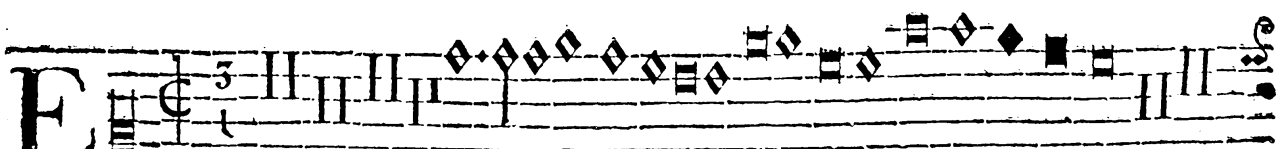
Missa Quinque Vocum cum rip. Cantus secundus.



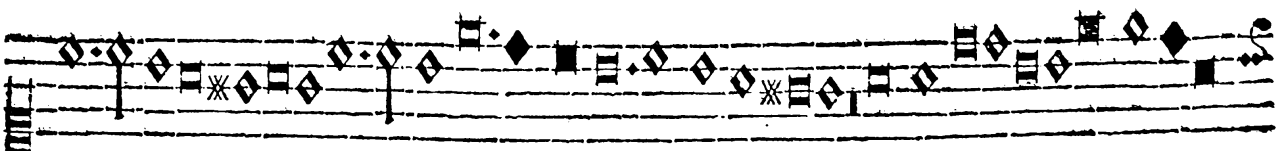
R *pleno* Yrie leison :/: eleison. Christe elei son :/:



Christe e leison Christe eleison eleison.



E T IN TERRA. Gratias agimus tibi propter magnā gloriam tuam.



Domine Fi li unige nite Iesu Christe Domine Deus agnus Dei Dei Filius Pa-

tris. Qui sedes ad dexteram Patris miserere nobis. Cum sancto Spiritu in

glo ri a De i Pa tris amen.

P ATREM. Et in unum Dominum Iesum Christum Filium Dei u nigeni-

tum Deum de Deo lumē de lumine Deum verū de Deo vero qui propter

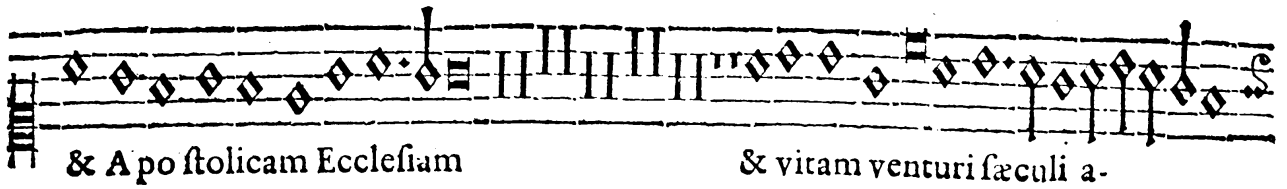
nos homines & propter nostrā salutē descēdit descēdit descēdit de cœlis.

Cruci fixus e tiam pro nobis Et resur rexit :: tertia

diē secundum scripturas. Et i terum venturus est cū gloria ju di care

vivos & mortuos ::: cuius regni regni non e rit

nis. qui locutus est per Prophetas & unam sanctā Catholicam



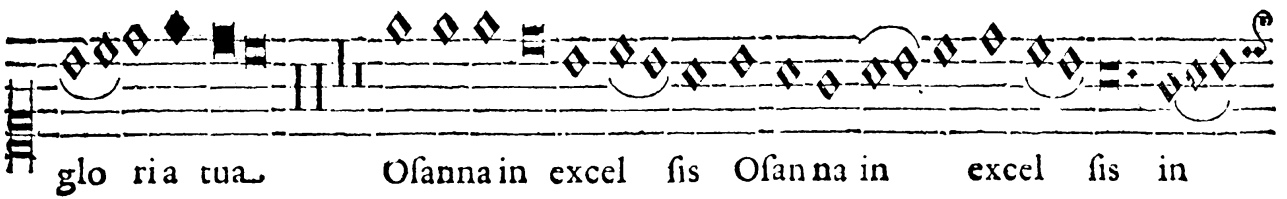
& Apostolicam Ecclesiam & vitam venturi saeculi a-



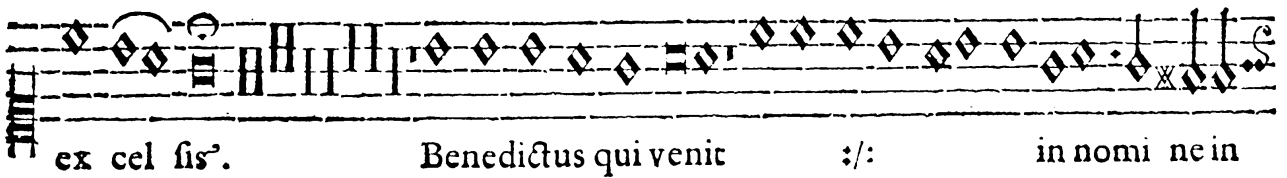
men amen.



S Sanctus sanctus sanctus sanctus Pleni sunt caeli & terra



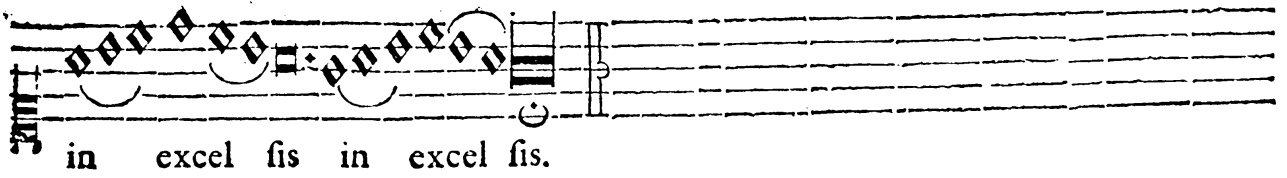
gloria tua. Osanna in excelsis Osanna in excelsis in



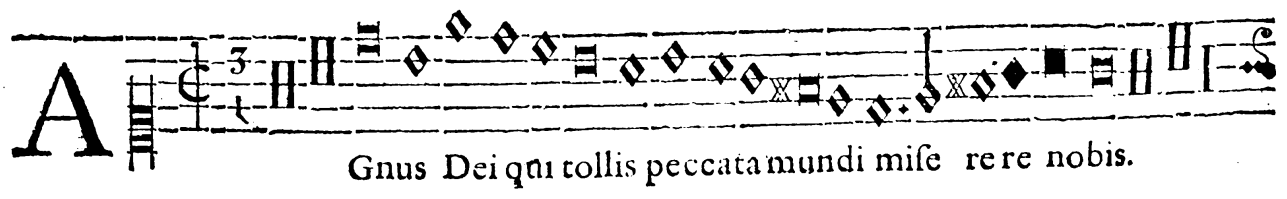
excelsis. Benedictus qui venit :/: in nomine in



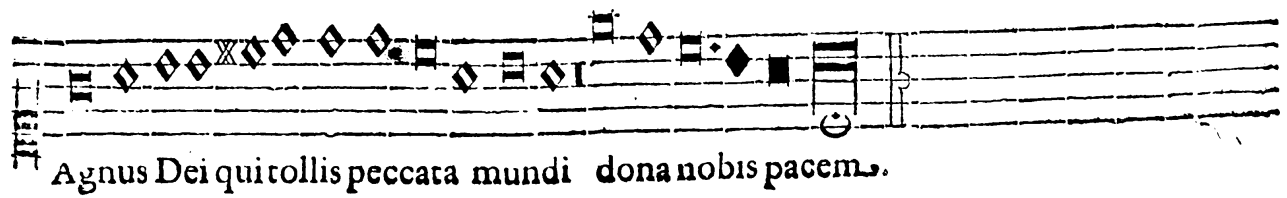
nomine :/: in nomine Domini Osanna in excelsis osanna



in excelsis in excelsis.



A gnus Dei qui tollis peccata mundi misere re re nobis.



Agnus Dei qui tollis peccata mundi dona nobis pacem.

Sex Vocum cum rip. Voce & Instrumento.

pleno

Ancta & immacula ta Virginitas quibus te laudibus

:/: :/: efferam nescio. O gloriosa Domi-

na excelsa super sy de ra qui te creavit provide lactasti sacro ubere.

O glo ri o sa Domina ex cel sa super sy de ra qui te cre a vit provide la-

ctasti sacro u bere.

Sex Vocum cum rip. Voce & Instrumento.

ANTEMUS. DOMINO. MITISSIMO: Iubilemus exultemus & læ-

temur jubilemus exultemus & læ temur exultemus gaudeamus & læ-

temur jubilemus exultemus gaudeamus & læ temur ju bilemus exul temus

gaudeamus & lætemur jubilemus exultemus gaudeamus & læte mur.

Sex Vocum cum rip. Voce & Instrumento.

S VRREXIT CHRISTUS, Alle luja :/: :/: :/:

al le lu ja :/: :/: :/:

alleluja :/: :/:

al le lu ja :/: :/: :/:

Sonata tacet. Missa Sex Vocum, cum rip. Voce & Instrumento.

K Y rie elei fon :/: Ky rie e leison Christe e-

leison Ky rie elei fon :/: :/:

G Ra ti as a gimus tibi propter magnā gloriam tu am

qui tollis :/: :/:

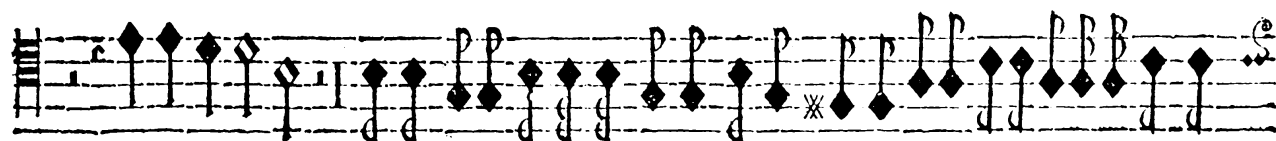
deprecationem nostram A-

men a men a men.

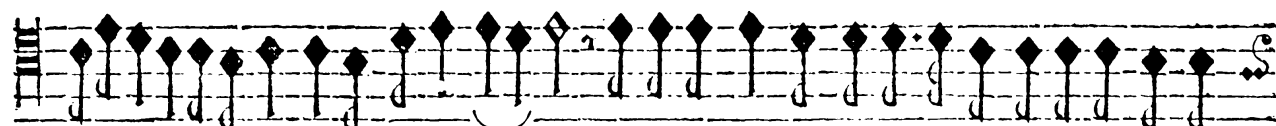
P Atrem omnipoten tem factorē cœli & terræ CRUCIF. XUS.



Et resurrexit resurrexit ter ti a die secundū scripturas non erit finis



simul adoratur & conglori ficatur



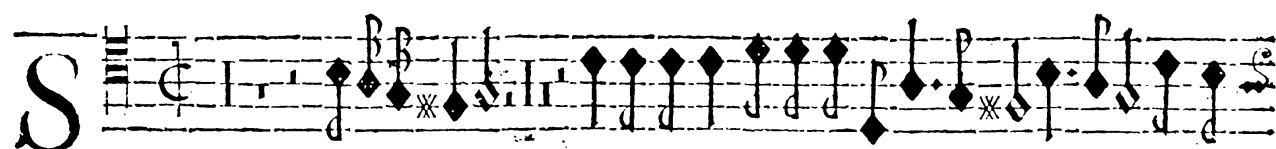
qui locutus est per Prophetas. Et unam sanctam Catholicam & Apostoli-



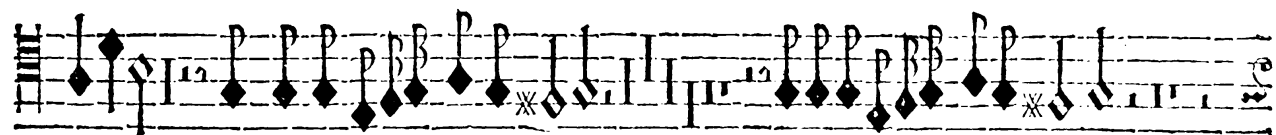
cam Ecclesiam & vitam venturi sae culi a-



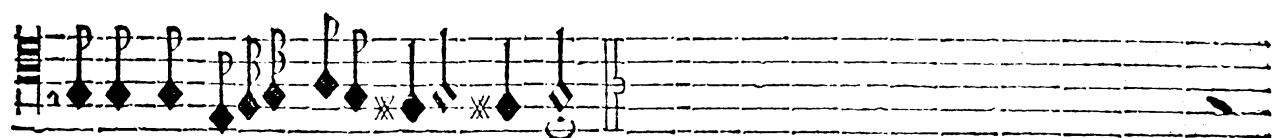
men a men a men.



Sanctus pleni sunt caeli & terra glori a



a' tu a Ofanna in ex cellis



Ofanna in ex cel sis.



AGNUS DEI. Misere nobis dona nobis pacē dona nobis pa

14 Sonata tacet. Septem Vocum cū rip. Voce & Instrumento.

Audate, tacet. *pleno*

Laudate Dominum de cœlis laudate eum in excel sis.

laudate eum omnes omnes Angeli ejus laudate *forte-pian* omnes *forte-pian*

forte-pian-forte-pian *forte-pian-forte-pian*

Quia ipse tacet.
Laudate, pleno, ut supra.

forte-pian-forte-pian *forte-pian-forte-pian* omnes *forte-pian-forte-pian* virtutes e jus.

Septem Vocum cum rip. Voce & Instrumento.

Audeamus omnes in Domi no. *pleno*

Audeamus omnes in Domi no. *forte-pian*

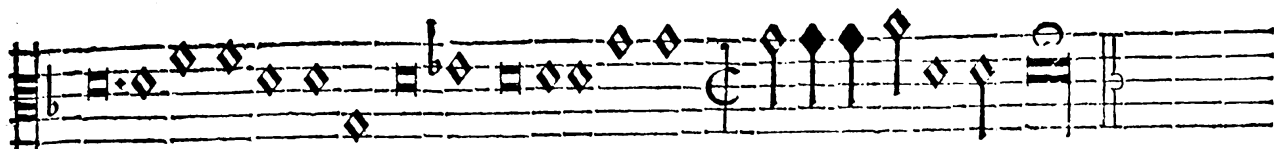
gaudeamus omnes in Domino diē festū diem fe stum ce lebra-

tes diem festum ce lebrātes gaudeamus omnes in Domino *forte-pian*

sub honore Mariæ Virgi nis^o. sub ho-

nore Mariæ Virginis gaudeamus omnes in Domino gau-

dent gaudent Angeli & collaudant *forte-pian* Fi lium Fi lium



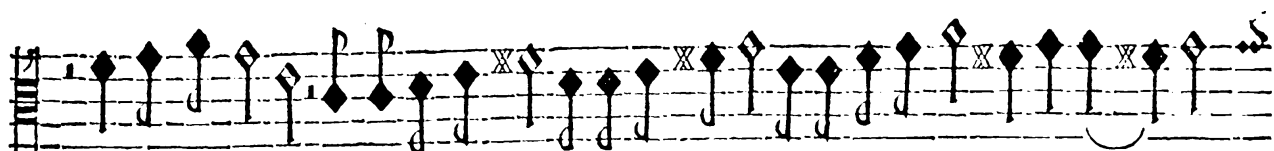
Dei gaudeamus omnes in Domino omnes omnes in Domi no.
Septem Vocum cum rip. Voce & Instrumento.



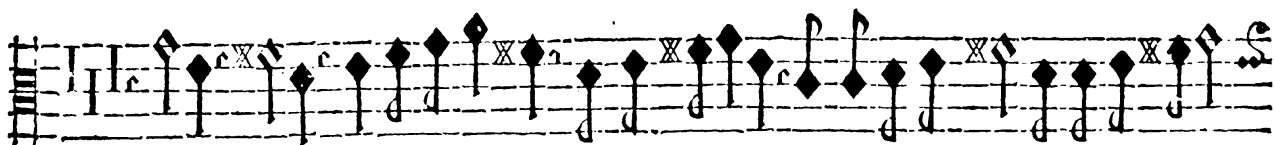
Ignare me laudare te :/: Virgo sacra.



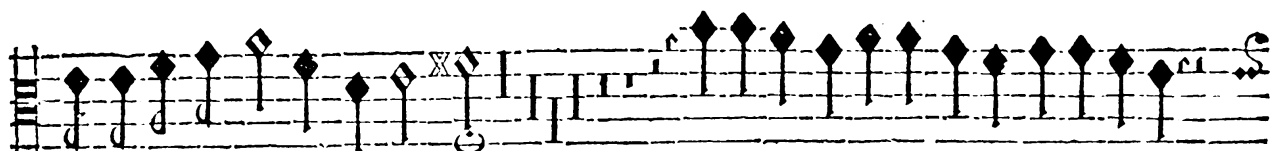
dignare me laudare te :/: Virgo sacra.



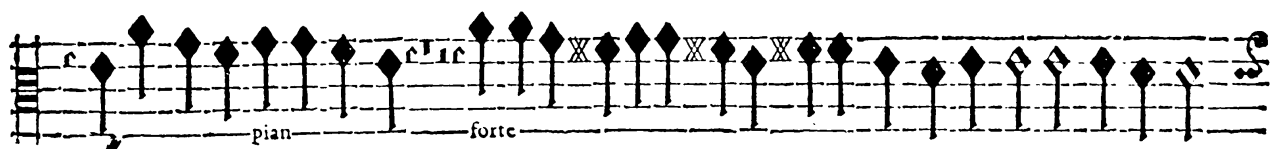
Virgo post partum Virgo ante partum Virgo in partu Virgo post partum post partum



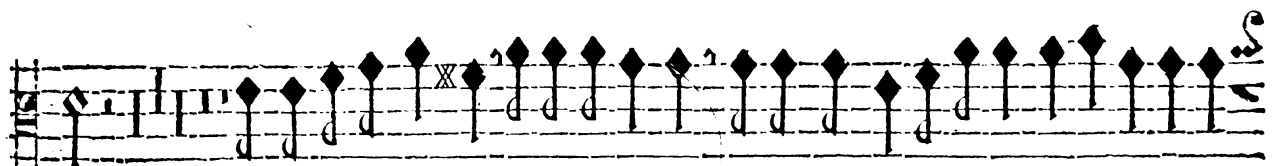
Virgo Virgo Virgo post partum Virgo in partu Virgo ante partum Virgo in par-



Virgo post partum post partum. Dignare me laudare te dignare me



dignare me laudare te :/: laudare te Virgo Virgo sacra-



ta Virgo ante partum Virgo in partu Virgo post partum dignare me laudare



te :/: Virgo sacra :/:

Septem Vocum cum rip. Voce & Instrumento.



Ancta Maria, tacet.
Sonata prima tacet.

Ancta Maria ora pro nobis sancta Maria o-

ra pro nobis sancta Maria sancta Maria ora pro nobis sancta Maria ora pro nobis :/:

ora pro nobis.

Sancta Maria ora pro nobis ora pro nobis.

Sancta Maria ora pro nobis ora pro nobis sancta Maria ora pro nobis :/:

Sancta Maria ora pro nobis sancta Maria :/:

sancta Mari-

a ora pro no bis.

Septem Vocum cum rip. Voce & Instrumento.



Egina cœ

li læ ta re

:/:

Regina cœ

li læ ta re

:/:

:/:

:/:

:/:

A lle lu ja :/: alle lu ja :/: :/:

alle lu ja Quia quem merui sti por ta re Alleluja allelu-

ja quia quem merui sti portare Alleluja alle lu ja.
 Alleluia. ut suprà.
 Resurrexit, tacet.
 Alleluja. ut suprà.

Ora ora ora o rapro nobis De um ora :/: :/: pro nobis

Alleluja, ut suprà.
 De um.

Septem Vocum cum rip. Voce & Instrumento.

A VE MARIS. Ave maris stella Dei mater

alma atque semper Virgo. foelix :/: :/: foelix coeli porta foelix foelix :/: :/:

Ave maris, ut suprà.

li porta. VIRGO SINGULARIS.

Septem Vocum cum rip. Voce & Instrumento.

O MARIA. Intendentes tuæ laudi nos attende nos exaudi nos à morte
 O MARIA. Iesu mitis ac benigne cujus nomen est insigne dulce salu-

repete ab init.

libera quæ post Christum prima sedes inter Christi coheredes Christo nos annu-
merum munus nobis salutis in defectu constitutis plenitudo munerum.

Septem Vocum cum rip. Voce & Instrumento.

pleno

Eni sancte Spiritus veni repletur corda fide-

lium ignem accende :: gentes in unitate Alle-

luja :: :: :: alleluja :: ::

:: :: alleluja.

Septem Vocum cum rip. Voce & Instrumento.

Anitas vanitatum & omnia vanitas &

Quid prodest stulto? tacet. Quid habet amplius, tacet.
Vanitas cum pausis, ut supra. Vanitas cum pausis, ut supra.

omnia vanitas.

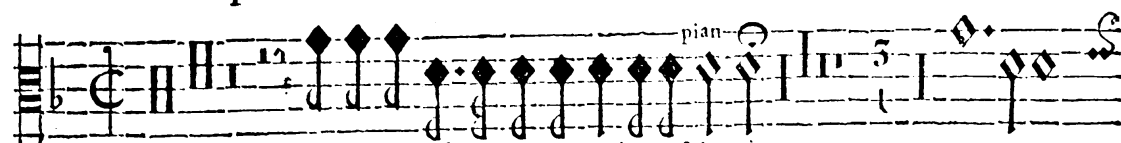
Non est priorum. tacet.	Ecce ego Ecclesiastes. tacet.	Dixi ergo in corde meo, tacet.
Vanitas cum pausis, ut supra.	Vanitas cum pausis, ut supra.	Vanitas cum pausis, ut supra.

Præter amare Deum timere Deum hoc est omnis homo & hoc



non est vanitas :/:

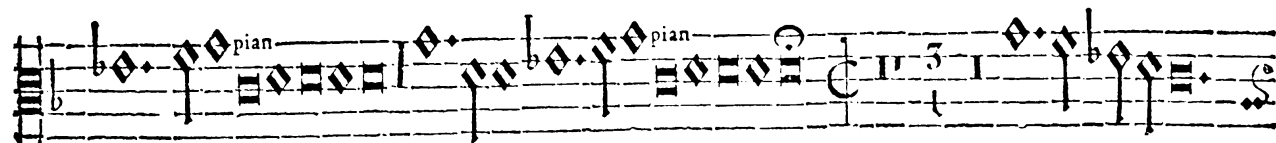
Sonata tacet. Septem Vocum cum rip. Voce & Instrumento.



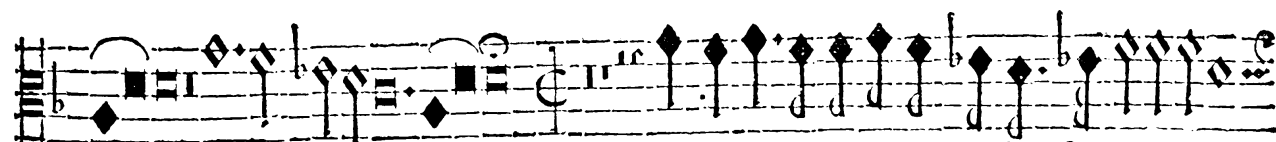
IRGO
PATER

glorio sis si ma Ma ri a
glorio sis si me Bernaræ Bernarde

vacuos

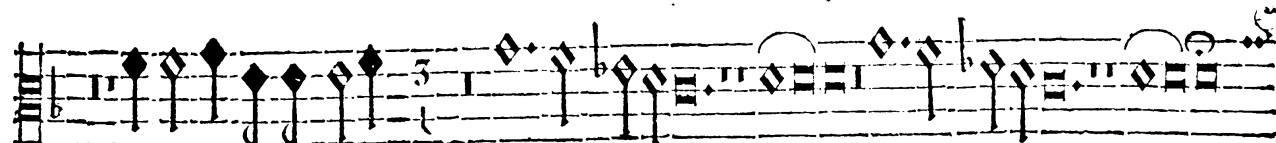


:/: va cuos vacuos :/: va cuos ple nos



:/: :/° :/:

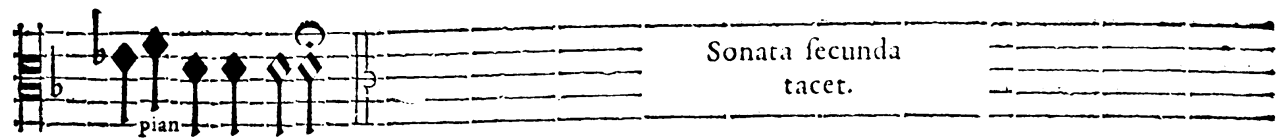
hos annos à te glori o sis si ma pre camur
glori o sis si me pre camur



sa lu te & vir tute ple nos :/: :/: ple nos



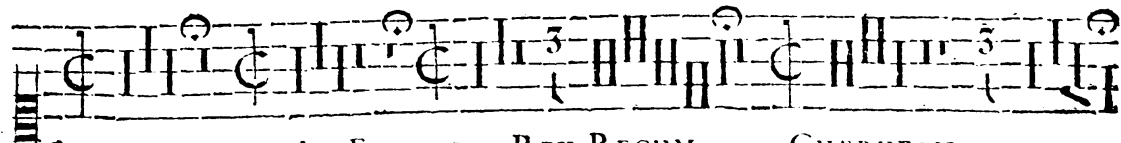
ple nos ple nos fi at fiat fiat :/: :/: :/:



Sonata secunda
tacet.

:/: :/: :/:

Dialog. de Gloriosa Assumpt. B. Mariæ. Octo Voc: Voce & Instrum.



IRGO PRUDENT. AD FILIUM. REX REGUM. CHERUBIN.



O glorio sa Do mi na ex cel sa su per sy de ra qui te creavit

providè lactasti sacro u bere lactasti sacro u be re.

Octo Verius S. Bernardi Novem Vocum , Violin.

LUMINA. Salvum me fac.

In manus, tacet.
Locutus.

Et numerum. tacet.	Dirupisti. tacet.	Perijt, tacet.	
Fac mecum. tacet.	Salvum me. ut supra.		

Clamavi.

Sonata tacet, Decem Vocum, Voce & Instrumento.

DOmne non nos, tacet.
Veni sancte Spiritus & emitte coe litus lucis

tuæ ra dium O lux beatissi ma reple cordis intima tuorum fide lium

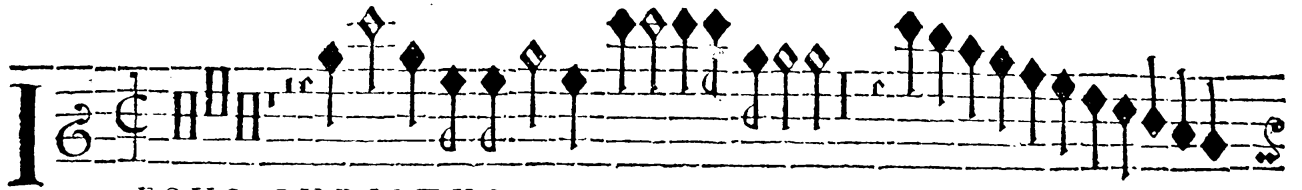
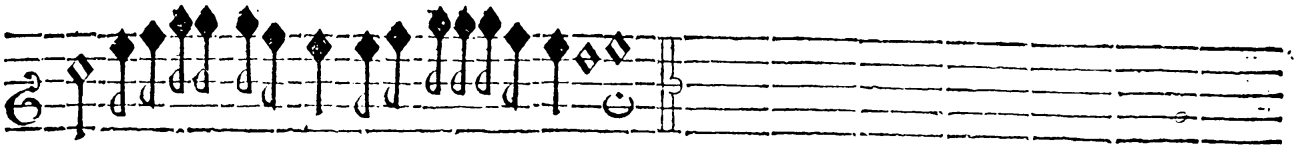
A men amen amen.

Decem Vocum, Violino primo.

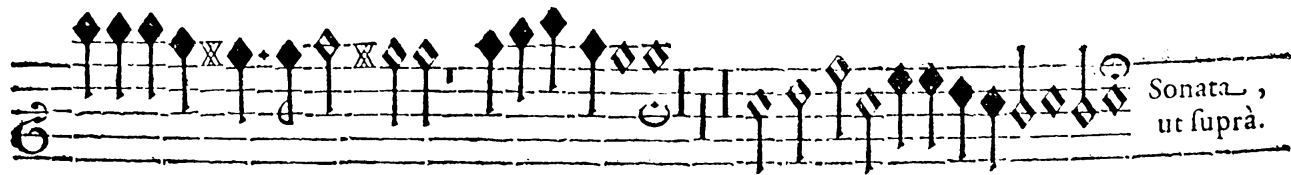
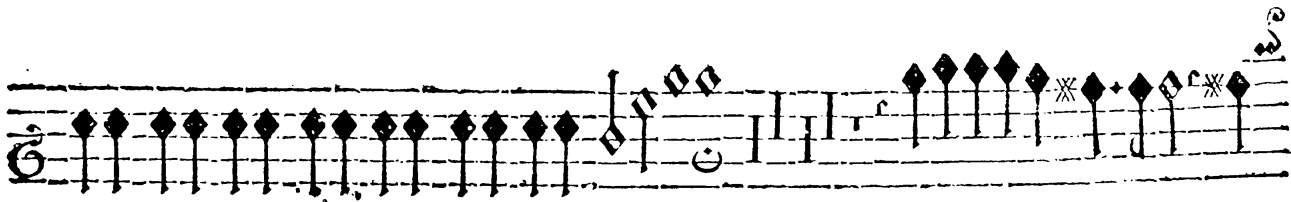
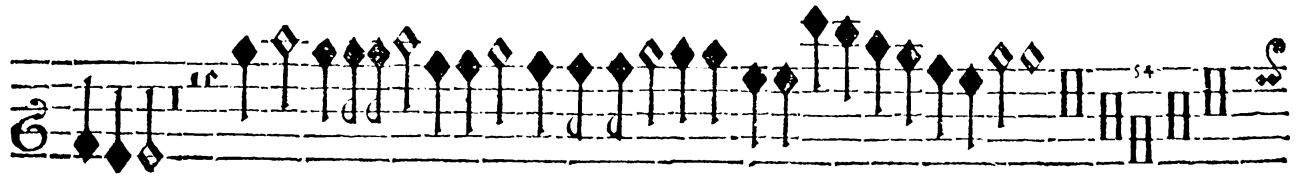
Xurgat Deus.

Decem Vocum, Violino primo.

Onata.



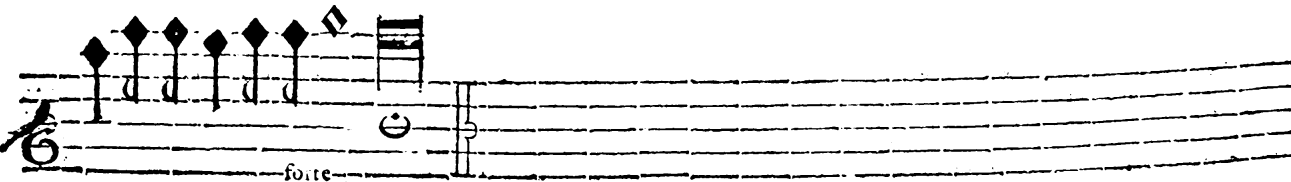
ESVS CHRISTVS.



Sonata,
ut suprà.



IESVS CHRISTVS.



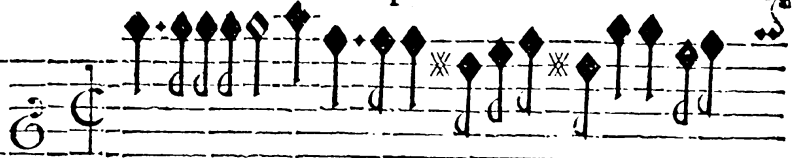
forte

Missa Decem Vocum. Violino primo.

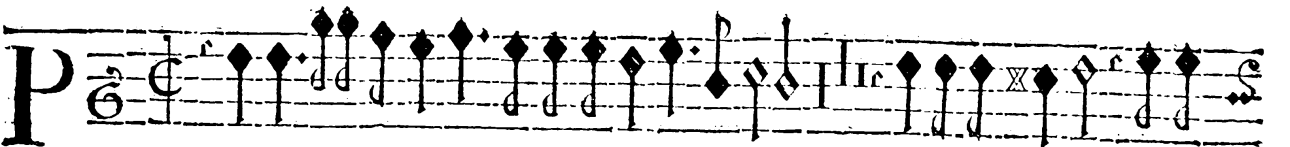
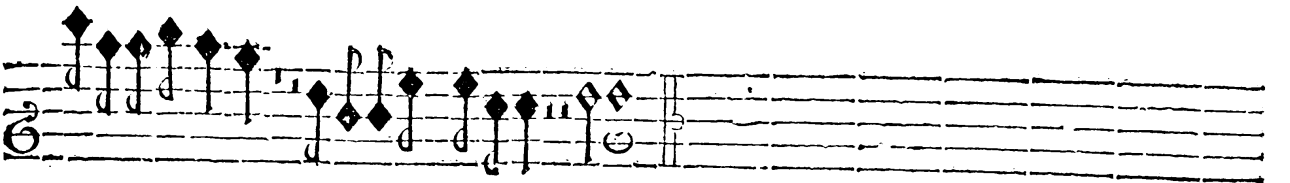
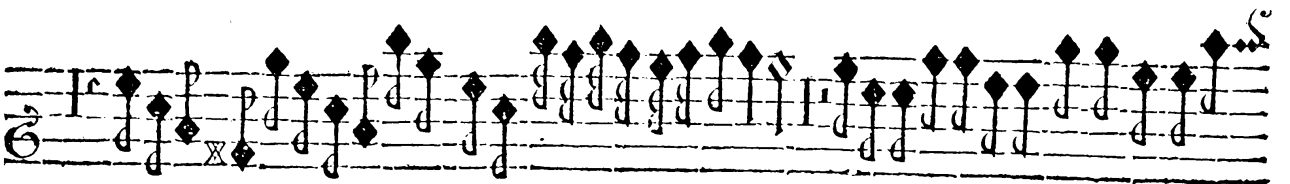
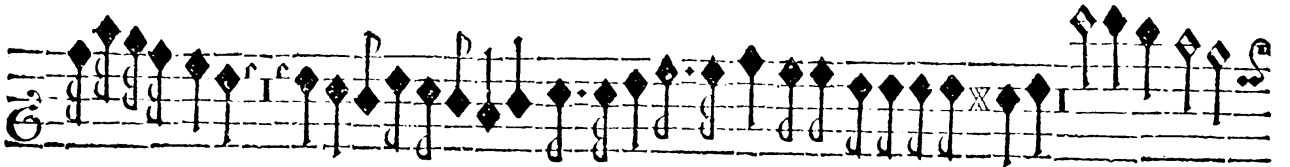
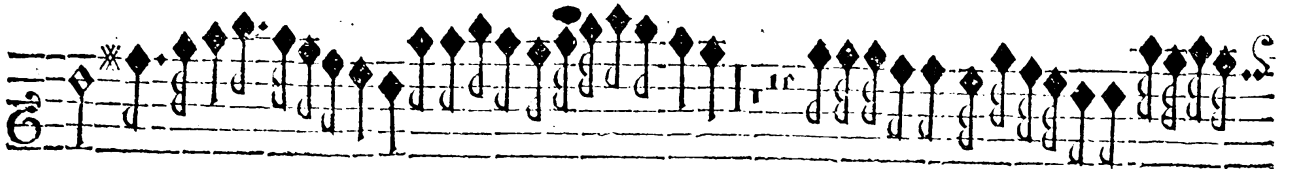
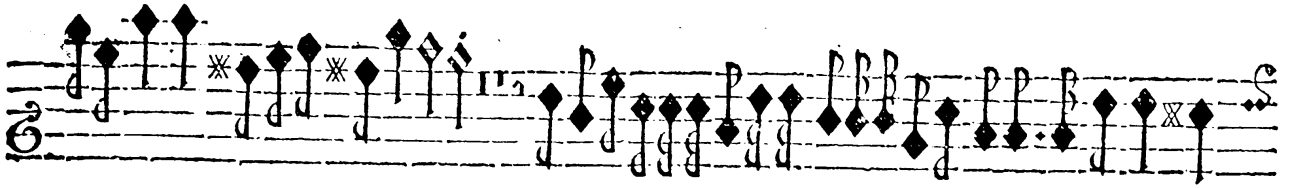


Kyrie. tacet.
Christe. tacet.

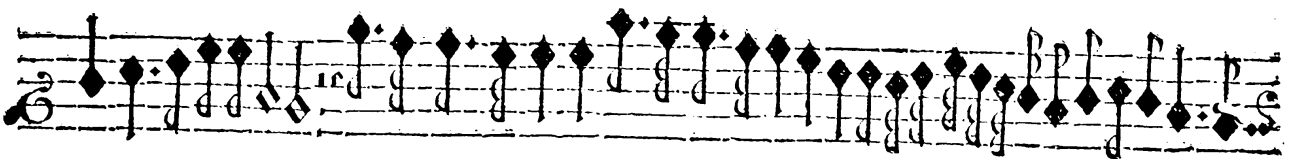
Kyrie,
tacet.



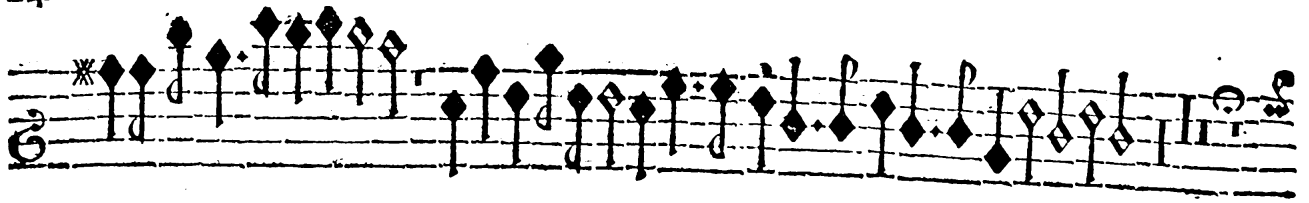
Et in terra.



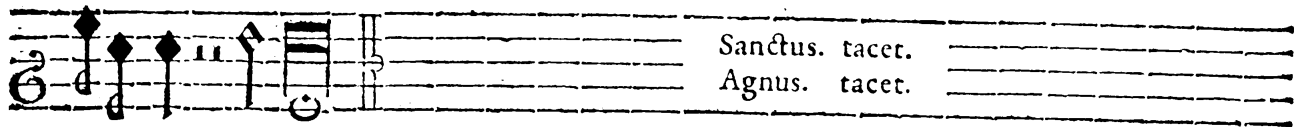
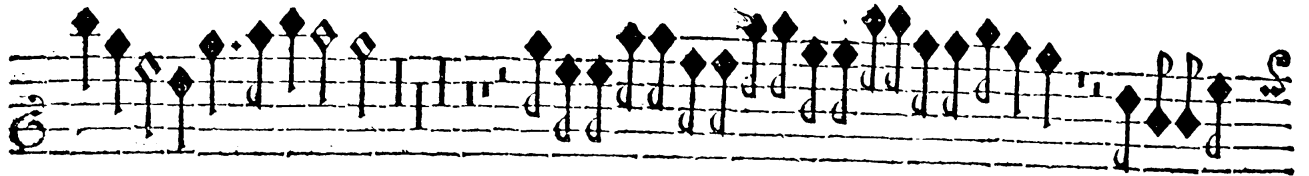
Atrem omnipotentem.



Crucifixus.
tacet.



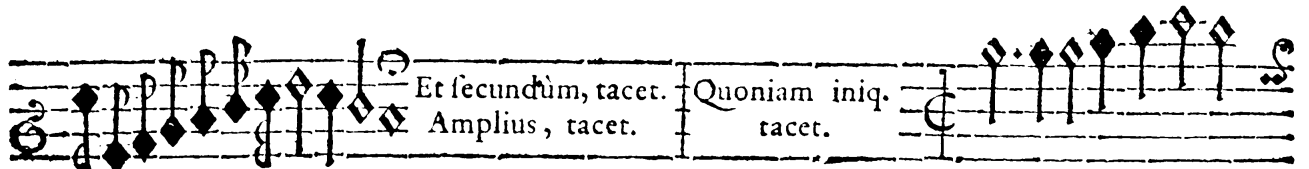
Et in Spiritum.



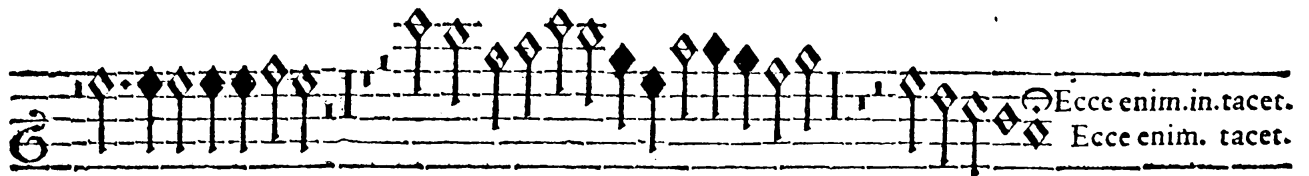
Miserere: Decem Vocum. Violino primo.



Miserere mei Deus.

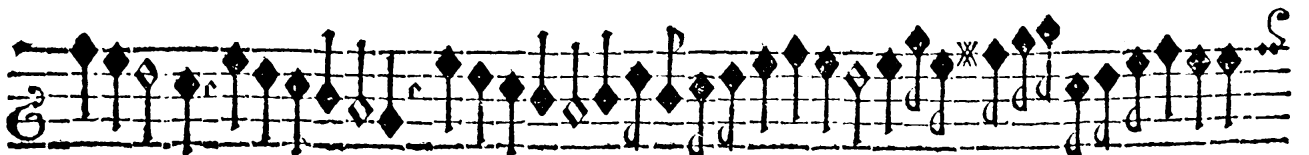


Tibi soli peccavi.



Averte faciem.

Cor mundum.



Ne proijcias, tacet. Docebo, tacet.
Redde mihi, tacet. Libera, tacet.

Domine.

Sacrificium, tacet. Benignè, tacet.

Quoniam.

Dedissem.

Tunc acceptabis.

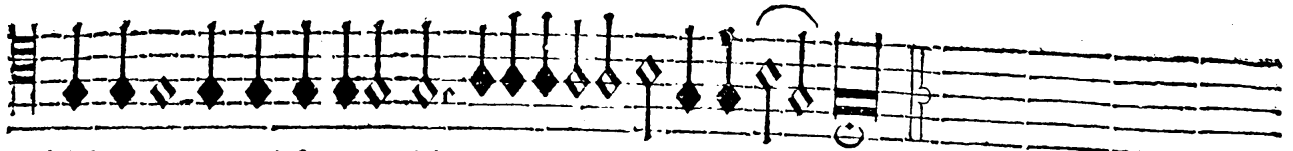
Gloria.

Vndecim Vocum.

CCE NUNC. Qui statis :/: qui sta tis in Domo Domini in atri-

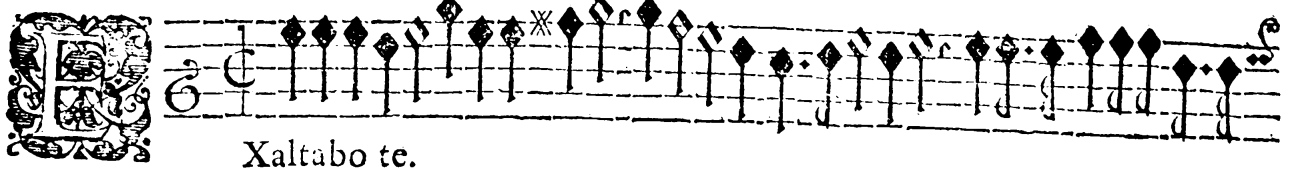
js :/: Domus Dei nostri Dom^o Dei nostri. Benedicat ti bi

Dominus ex Sion :/: qui fecit cœlum :/: cœ-

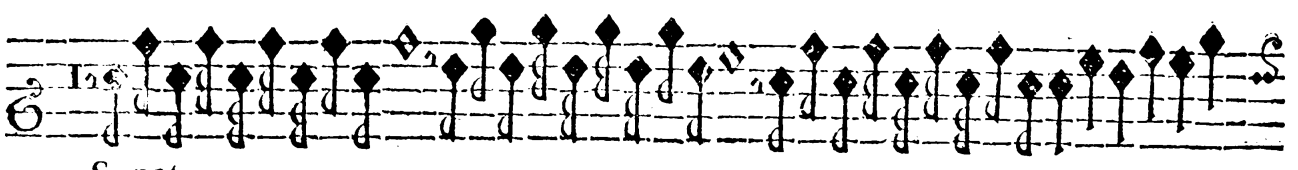
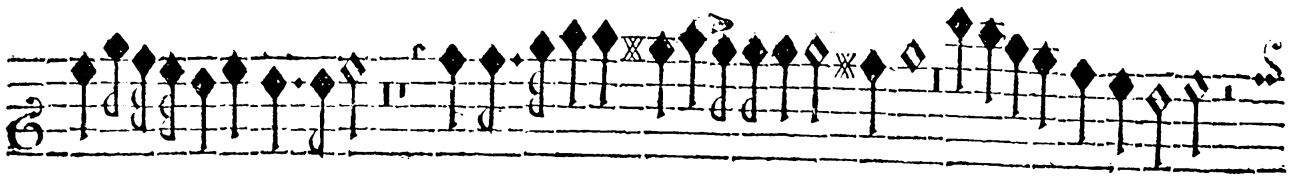


lū & terram qui fecit coelū :/: coelum & ter ram.

Duodecim Vocum, Violino primo.

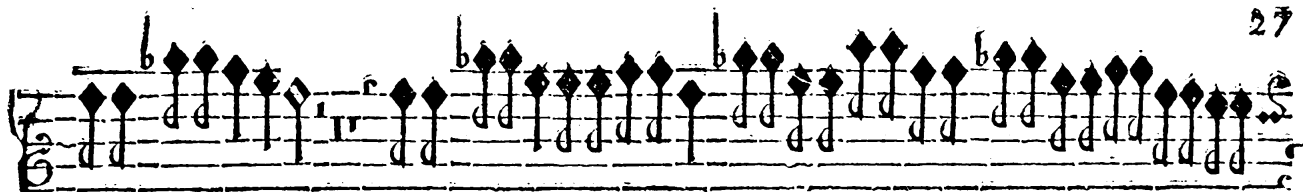


Xaltabo te.

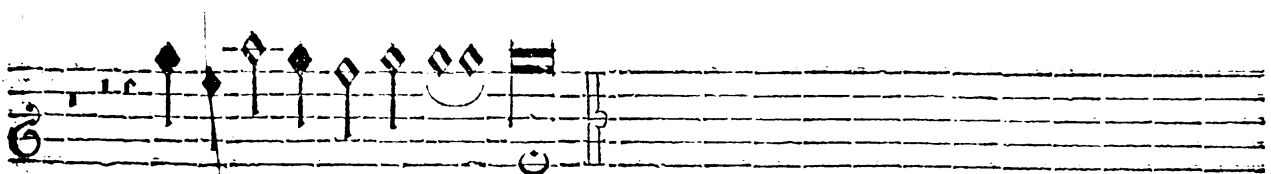
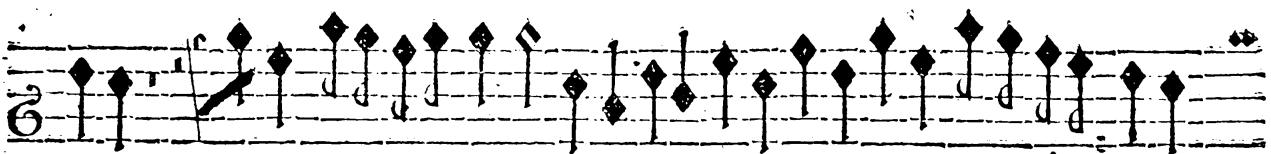
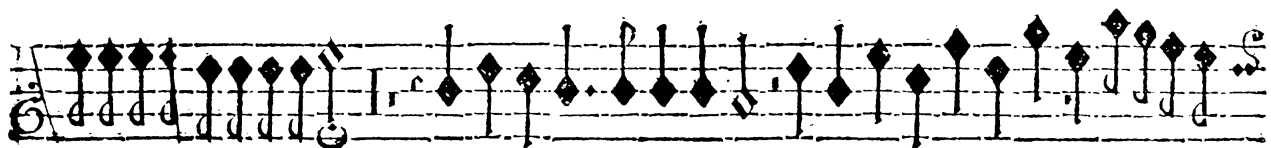


Sonata.

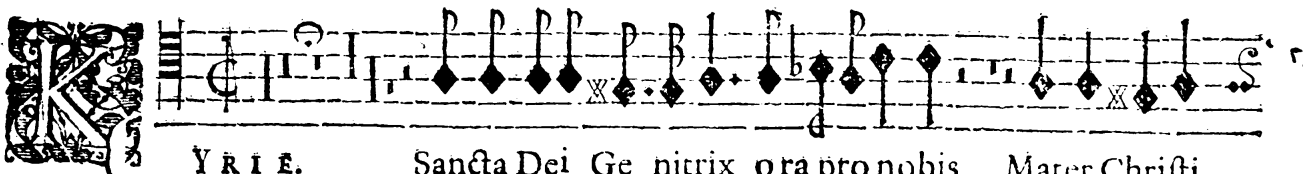




Sonata.



Litaniae Lauretanæ, Sex Vocum cum rip. Voce & Instrumento.



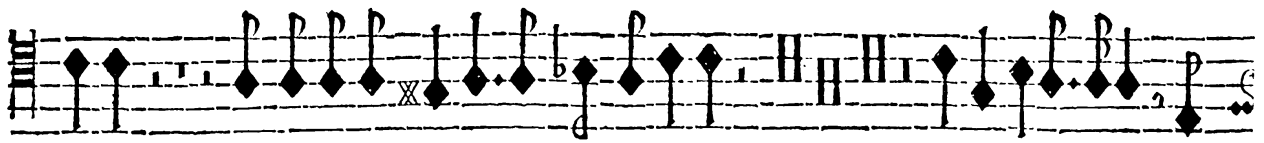
YRIE. Sancta Dei Genitrix ora pro nobis Mater Christi



ora pro nobis Mater purissima ora pro nobis Mater inviolata ora pro



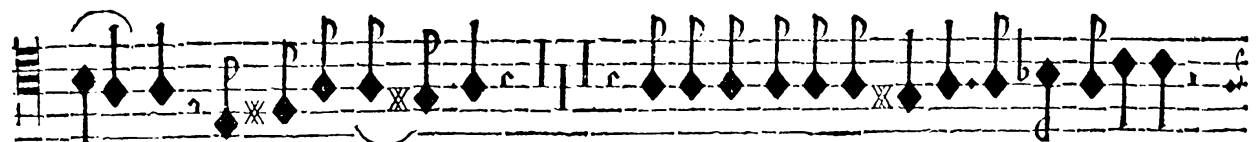
nobis Mater amabilis ora pro nobis Mater admirabilis ora pro



nobis Mater Salvatoris ora pro nobis Turris Davidica o-



ra pro nobis Domus aurea ora pro nobis lanua



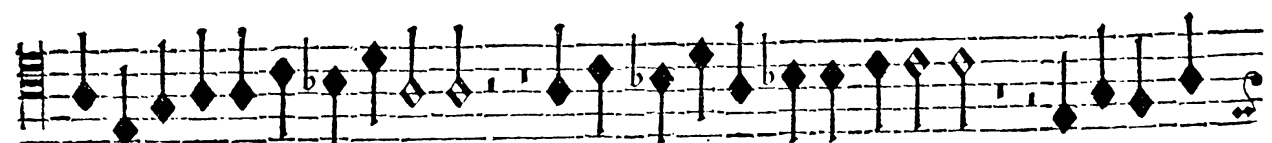
coeli ora pro nobis Regina Patriarcharum ora pro nobis



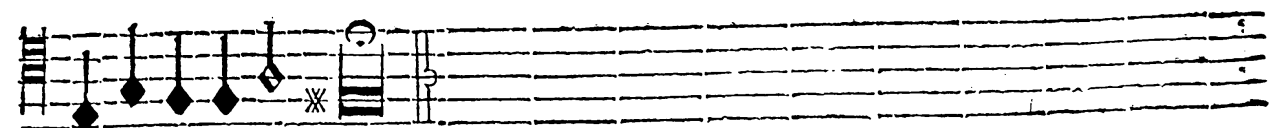
Regina Apostolorum ora pro nobis Regina Confessorum o-



ra pro nobis Regina Sanctorum omnium ora pro nobis. AGNUS.



Misereere nobis misereere nobis dona nobis

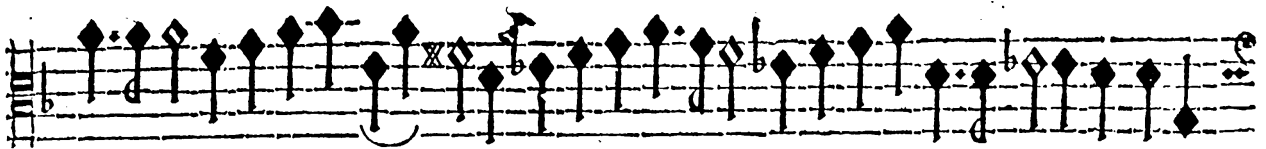


dona nobis pacem.

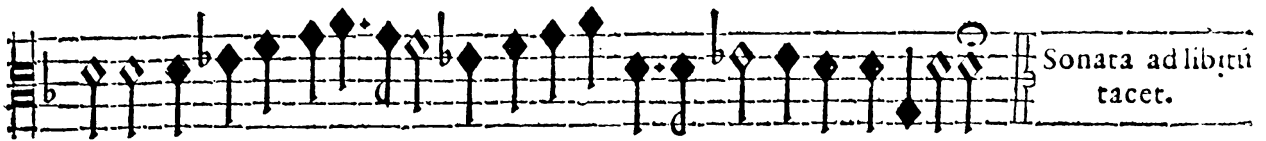
Peregrinatio Bethlehemica, 4 Vocum cū rip. & 3. Instrum. ad placitū



Eja mea anima Bethleem eamus virtute ma
Heu quod jacet stabulo omnium Creator, vagiens cu-



gnanima Puerum quæramus Verbū ineffabile Angelis mirabili le Cubās sinu
na bulo Mundi re parator Si Rex ubi purpura? Vel Clientū munera ubi aula.



Sonata ad libitū
tacet.

Patris objectū amabile summè contemplabile datum fide Matris.
Regis? hic omnis penuria pauper te tis curia forma novæ legis.

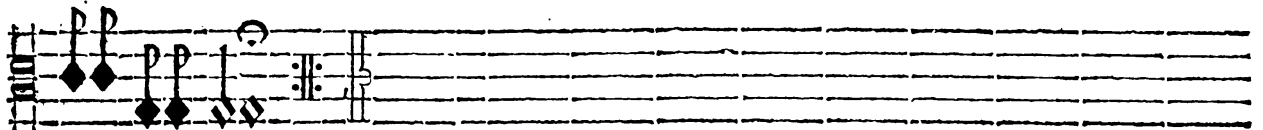
Ein kleines Kindelein. Vndecim Vocum. Viola 2.



Onata.



Ein kleines Kindelein.
JESUS.



Surrexit sextum, Sex Vocum cum rip.

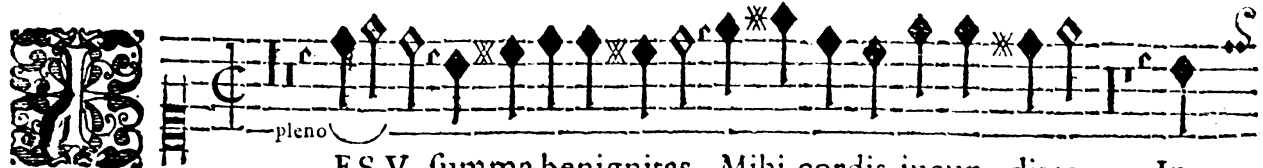


VRREXIT CHRISTUS. Alleluja. :/: alleluja. :/;

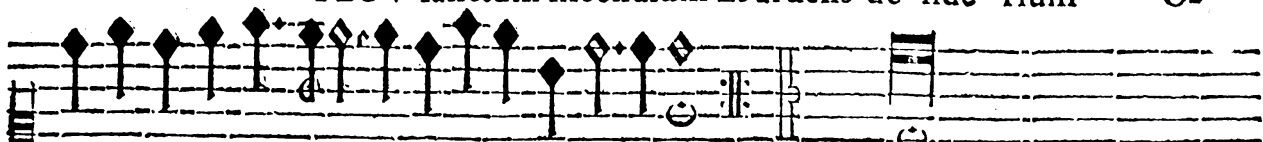


alleluja. :/: :/: :/:

Octo Vocum, Voce & Instrumento.



ES V summa benignitas Mihi cordis jucunditas In-
IES V sanctum incendium Et ardens de fide rium O-




comprehensa bonitas tua me stringat charitas.
dulce refrigerium, amare Deum Filium.



I N D E X.

QUINQUE VOCUM, cum 4 rip.

 Ota pulchra es.	<i>pagina</i>	1
Laus & benedictio.		1
Fœlix namque es.		2
Sancta Maria gloriã.		2
Regina cœli.		3
Sub tuum præsidium.		3
Regina cœli.		4
In te Domine speravi.		5
Lætamini in Domino.		5
Popule meus quid feci?		6
MISSA: Super Iam non estis hospites.		6
Missã brevis.		8

SEX VOCUM, cum 4 rip.

Sancta & immaculata.	<i>4 Voc: 2 Violin: II</i>
Cantem ⁹ Domino Christo.	<i>4 Voc: 2 Violin: II</i>
Surrexit Christus.	<i>4 Voc: 2 Violin: I 2</i>
Missã.	<i>4 Voc: 2 Violin: I 2</i>

SEPTEM VOCUM, cum 4 rip.

Laudate Dominum de cœlis.	14
Gaudeamus omnes.	14
Dignare me laudare.	15
Sancta Maria ora.	16
Regina cœli.	16
Aue maris stella.	17
O Maria stella.	17
Veni sancte Spiritus.	18
Vanitas Vanitatum.	18
Virgo gloriosissima.	19

OCTO VOCUM.

Virgo prudentissima.	19
----------------------	----

NOVEM VOCUM.

Illumina oculos. (seu Octo Versus Sancti Bernardi.)	20
--	----

DECEM VOCUM.

Domine non nos relinquant.	20
Exurgat Deus.	21
Iesus Christus nascitur.	21
Missã.	23
PSAL. Miserere mei.	24

UNDECIM VOCUM.

Ecce nunc benedicite.	25
-----------------------	----

DUODECIM VOCUM.

Exaltabote. (N. in 7 parte sunt duæ Voces.)	26
---	----

LITANIÆ LAURETANÆ. Sex Voc: 4 rip.	27
------------------------------------	----

CANTILENÆ DE NATIVITATE CHRISTI DOMINI.

Peregrinatio Betlehemitica. 4 Voc. 4 rip.	
<i>3 Instrument: ad placitum.</i>	28

Ein fleines Kindelein. 5 Voc: 2 Clarin:	
<i>4 Viola.</i>	29

DE RESURRECTIONE CHRISTI DOMINI.

SURREXIT sextum. 6 Voc: 4 rip.	9
--------------------------------	---

DE SANCTISSIMO NOMINE IESU.

Iesu summa benignitas. 5 Voc: 3 Viola	
<i>3 rip.</i>	10

N.B. In hoc Opere Principales Voces quæri debent in primis partibus,
Ripien: in sequentibus; & omnia tardè sunt
decantanda.

P. Alberik Mazák
(1609-1661)

Cultus Harmonicus

Opus Maius (II)

Wien 1650, tisk Matthaeus Cosmerovius

Původní tisk uložen v Arcibiskupském archivu zámku Kroměříž
(CZ-KRa, dále D-W, PL-KJ (B)), RISM A/I M 1501

12 hlasových knih (C, T, A, B, ~~5V~~, 6V, 7V, 8V, 9V, 10V, 11V a Bc). Kniha 5V se nedochovala, v knize Cantus chybí list 83/84, v knize Bassus generalis chybí strany 99, 100, 101 a obsah, 11V chybí titul, B chybí poslední list obsahu; některé strany poškozené.

digitalizace: Ondřej Šmíd, 2010
www.ondrej.info

moderní edice i faksimile (k nekomerčnímu kopírování a studijním účelům) volně na internetu.

www.mazak.sdh.cz

Na znovu objevení Alberika Mazáka a přípravě edic se autorsky podíleli:
Ondřej Šmíd, Ivo Michl, Robert Hugo, Marc Niubo, Jiří Sehnal, Josef Šimandl, Jiří Kub a Martin Šmíd.

Edice vychází díky finanční podpoře Společnosti pro duchovní hudbu a díky laskavému souhlasu majitele starých tisků Arcibiskupství Olomouckého. Zvláštní poděkování Jitce Kocůrkové z Arcibiskupského archivu Kroměříž.