

# Opus Majus

ne corporis deorsum nris emittit & sic p[er]cipit

urbe alexandria costi t[er]ris erat h[ic] l[oc]us

**V**irgo sancta katherina grece gemma

ur gnt qui katherine con filit celestis

o ventit nre gmmi ter m[er]itorum lectu

**I**nfans cel[estis] gnt d[omi]nis o[mn]i[n]i

na mago felle glorio[m]a m[er]itis allentes nris

to la parabol[is] more anglans ballam katheri

na danna us ad in hat tar bunculi a

ti et fili o et spiritum sancto abetna

146

B/a

(BASSUS)

Ad  
vide 147

REVERENDISSIMO,  
ET AMPLISSIMO DOMINO,  
DOMINO

**B**ERNARDO,  
SAC: ORD: CISTERCIENSIS,  
CELEBERRIMI MONASTERII  
MONTIS POMERII,  
ABBATI DIGNISSIMO,  
SAC: CÆSARÆ MAIESTATIS  
CONSILIARIO, &c.

Domino Domino Patrono colendissimo.

**S**Acra sunt quæ tango, & Tibi pango, REVERENDISS:  
ET AMPLISSIME DOMINE: quod Tu ex illis qui aures  
animumq; habent tantum in Symphoniâ Virtutis. Nihil  
auribus dabo: Vita Tuæ Contentus, ars & Canon est Musica  
artis. Sanè, Voluptas quàm penetrans, recordari priorum  
annorum, quibus in hoc ipso SANCTÆ CRUCIS gre-  
mio, in Religiosi robur & modum adolevisti. Animosa virtus illa, morumq; comi-  
tas & pondus, in quas non conspirabant suavitates? Ingenium illud ad solidam pietat-  
em doctrinamq; cereum, molle, ac melleum, quam non dicebat harmoniam? Melodiam  
quam non animabat Vox illa Urbanitatis administra, officiorum interpres, benevolent-  
iæ conciliatrix? Modestiae ac facilitati facta indoles, pectoribus quem non saporem,  
argutiasq; propinabat? Ut titillet aurium conchyliâ, Vocem illidit Musica, implicat,  
explicat, attollit, deprimat, suspendit, variat, producit, atq; dispensat per tonos, modum,  
ac moram. Tu quoq; ut delictum Cæli superis deproperares, jam cogere & delumbare  
affectus, ijsq; mori; nunc ad divina extimulare pectus & erigere; modo sensus affigere  
atq; frangere; inde voluntatem concidere; moxq; eam Dicenti aperi summo delegare; Te de-  
mum in regula sinum effundere, & in DELUM subducere nunquam non assiduus dele-  
ctabar. Munere Altus, Tenorem Cromate pulcherrimo referebas, imò & imum  
occupabas, Bassumq; nobis pracinebas; Altissimus tantum, & Aquila in Solis aeterni  
contemplatione, rerumq; humanarum contemptione. Huc nimirum evocaveras ingenium,  
ut Professioni Tuæ convenienter modularere Cantum. Enimverò, neq; Carica est cantio,  
quod & religionis & doctrinæ succū simul duxeris; quod maturè ad Philosophiæ palmas  
proruperis; quodq; Scientiarum Princeps Theosophia apud Austrias Viennensium Athenas,

*in publico Honoris Theatro verticem Tuū gemmante Baccis Laureā coronaverit, mox  
 & alterz, nī supplices Infula Te sibi vendicassent redimitura. Virtutē quippe in pectus  
 semel demissam oppidō sequitur honoris agmen. Sapientia ergo Mystagogus, factusq; ad  
 imperandū, in Prasulem usq; SS. TRINITATIS Cœnobij Neostadiensem illico excrevistī.  
 Et quod mirari subit, coturno mitrāq; altior, Tibi semper equalis, melos divine conso-  
 nū Voluntati depromere non intermisisti. Adeo Vox pietatis sub primam institutionem  
 ad animum allapsa tenet, deliciatq;. At Musicam dum Antistitem agis, quā raram  
 exprimis? Genius est facultatis; principio gravem minimeq; vacillantem glomerat  
 & metitar gradum, nec sese in incessu circumspicit ritu sibi plaudentium, quin omnem  
 planē speciem negligit, contemptumq; gloria proludit. Ita Teipsum REVERENDISSI-  
 ME DOMINE attemperasti: ut Prasulis nomen, ad quod Symmetriā vitæ aurigabaris,  
 indipisci nolles, nisi id cum virtute, quam veteres nec nomine dignati, pacisceris  
 prius. Tantū abest, ut noxius dignitatis vapor Tuo in pectore, quod sape solet, extin-  
 xerit virtutis sensum, ut ne afflaverit quidem. Nam eō usq; creveras, quo manum  
 ambitio non porrigit. Est tamen Cœli vera Philosophia, qui se humiliat, exaltabitur.  
 Et huc Te vocavit virtus Tua, nec sinuit consistere, quando scilicet illā sine fūco, sine per-  
 sonā suavitatem morum suspexerunt, susceperuntq; Pomerij Montis sacri Incolæ, toto  
 suffragiorum conatu se ac sua Tibi permittendo. Neq; mirum, & ad latera pietatis du-  
 plicem stare Infulam, & gloriam in Te surgere, qui nominibus, officijs, & vocibus sive  
 laudantium, sive adulantium non elevaris. Atqui, ut imaginem sequar; in hac nostrā  
 facultate Cantūs, incidit Vox plerumq; in artem, artificij fugā: ac ubi sensim inca-  
 luerit, quosdam quasi cincinnulos concinnat; utq; promat argutiolas modulorum, &  
 belle cadentes ad numerum charites spiritum librat veluti pennis, atq; in sublime  
 promittit: mox aut ad ima devoluit, aut retrorsum à medio cursu reprobendit, pror-  
 sum rursus impellit, sistit, revocat, circumagit, veluti turbinem ac versat, ut non  
 ore, sed torno vibratum rotundatumq; credideris. Mentiar Cantor, nī in regundis  
 Tuorum animis illam ipsam Musicæ indolem effigias. Princeps enim Tua cura est, ut  
 frigora sua Ascetæ damnent, & charitatis dissipientibus scintillis succendantur; Ter-  
 pandris (ut ita dicam) cœlestibusq; Tyrteis ac Pbtongis, ad quandā quasi harmoniam  
 sese componant, & ad divina applicent. Et sanē disciplinam, quā Cassinas Archimusur-  
 gus noster personuit, Doricē concinnis, identidemq; buccinas & constituis, feros pectorū  
 motus demulcere & ad pacis usum reducere; obstinata præcordia emollire: ut quod  
 virtutis est assumant; ad Regulæ ingenium dulci præceptorum suffamine corda effin-  
 gere, ars Tua est, quam melius animarum aliquis Phonascus baud fermè exercuit.  
 Frango hic chordam, ne pulchrum Vitæ Tuæ modulatum producendo, moderationem di-  
 scriminasse videar. Ecclesiæ lura quæ defendisti, adificia quæ instaurasti aut nova  
 instituisti, atq; beneficia Tua in omnes baud intono: non enim illa in gloriam, at DEO  
 soli & usibus humanis imputas, & fructum beneficii unum censes, fecisse. Quam mo-  
 destiam, atq; raras in Prasule dotes dum sentio, in animo magis quā stiloprædico: usq;  
 impulsus, hanc meā Tibi dico Musam. Felix, si eā servio; quin dabis OPTIME PRÆSUL  
 ut quæ Cœlitibus panxi encomia gloriæ Tuæ pretio auxerim. Vale; atq; Illi Te, suo ho-  
 nori, Ordinis bono, & Patriæ usibus longū servent.*

Reverendis: & Amplissimæ Dominat: Tuæ

Sacellanus humillimus

FR. ALBERICUS.

Sonata tacet. Septem Vocum cū rip. Voce & Instrumento. 1



Audate, solo, *tacet.* *pleno*

Auda te Dominū de cœlis laudate e um in excel-

sis laudate eum omnes omnes Angeli ejus lau date :/: :/:

*forte* *plano* *forte* *plano* *forte* *plano*

Quia ipse. tacet.  
Laudate, ut suprâ.

omnes :/: :/:

Septem Vocum cum rip. Voce & Instrumento.



*pleno*

Aude amus omnes in Domino :/:

:/: diem festum :/:

diem festum ce lebrantes gaudeamus omnes in Domino

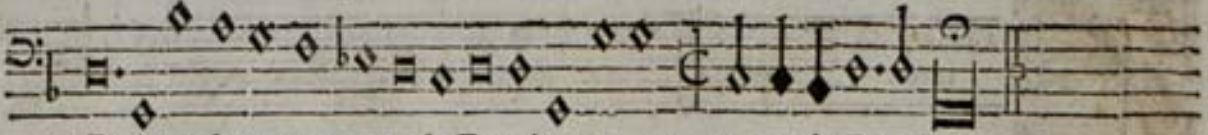
:/: sub honore Mariæ Virginis :/:

gaudeamus omnes in Domino. gau dent gau-

dent Angeli. Et collau dant :/:

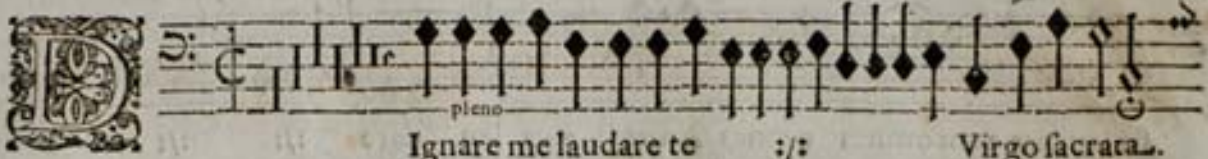
A





Dei gaudeamus omnes in Domino omnes omnes in Domino.

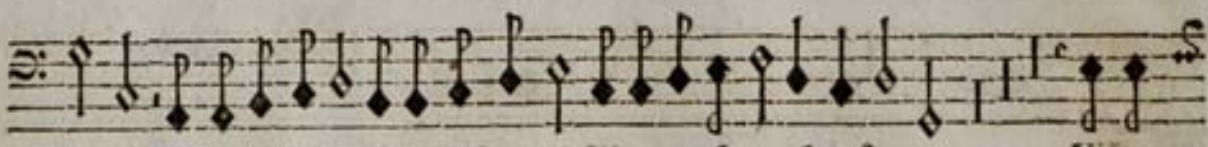
Septem Vocum cum rip. Voce & Instrumento.



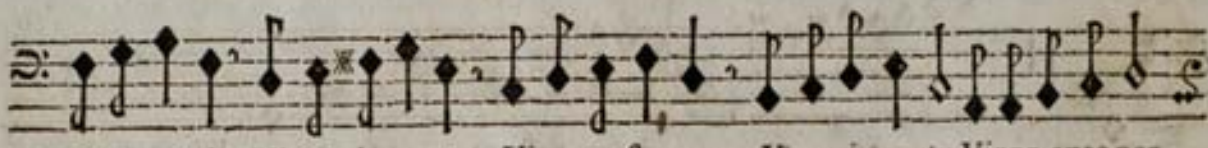
Ignare me laudare te :/: Virgo sacrata.



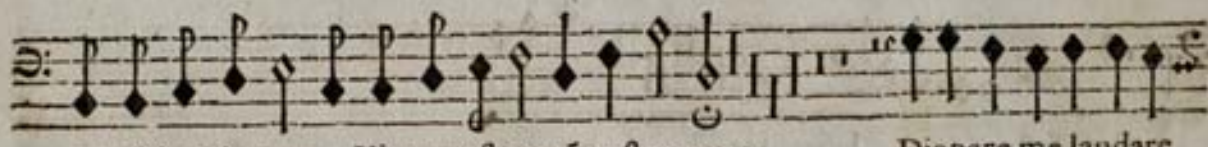
dignare me laudare te :/: Virgo sacrata Virgo post



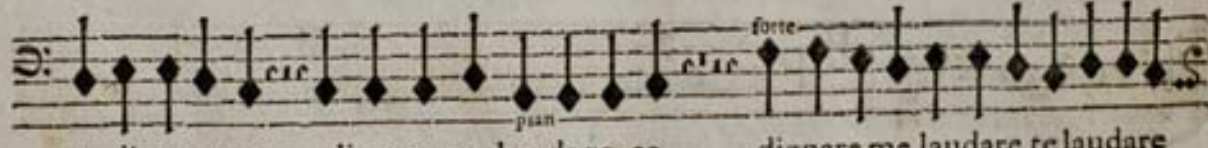
partum Virgo ante partum Virgo in partu Virgo post partum post partum Virgo



ante partum Virgo in partu Virgo post partum Virgo in partu Virgo ante par-



tum Virgo in partu Virgo post partum post partum Dignare me laudare



te dignare me dignare me lau da re te dignare me laudare te laudare



te Virgo Virgo sacrata Virgo ante partum Virgo in partu Virgo post partum di-



gnare me laudare te :/: Virgo sacrata :/:

Septem Vocum cum rip. Voce & Instrumento.



Ancta Maria, tacet.  
Sonata prima, tacet.

Musical staff with notes and dynamic marking 'pleno-peccho'.

Ancta Maria ora pro nobis sancta Maria o-

Musical staff with notes.

ra pro nobis ora pro nobis sancta Maria o ra pro nobis sancta Maria ora pro

Musical staff with notes and dynamic marking 'Sonata secunda tacet.'.

nobis ora pro nobis. Sancta Maria ora pro no-

Musical staff with notes.

bis ora pro nobis :: Sancta Ma ria :: San-

Musical staff with notes.

cta Maria ora pro nobis :: Sancta Maria ora pro nobis ::

Musical staff with notes.

o ra pro nobis :: o ra pro nobis.

Septem Vocum cum rip. Voce & Instrumento.



Musical staff with notes and dynamic markings 'pleno' and 'pian'.

E. gina cœ li læ tare ::

Musical staff with notes and dynamic markings 'forte' and 'pian'.

:: ::

Musical staff with notes and dynamic markings 'forte' and 'pian'.

:: ::

**A** L L E L. Alle lu ja :/: :/: :/: :/:

:/: Quia que meruisti por ta re al le lu ja

*pian* alleluja quia que meruisti por tare Al le lu ja alle lu ja. Alleluja, ut supra. Resurrexit, tacet. Alleluia, ut supra.

Ora ora :/: :/: pro nobis Deum ora ora ora pro nobis De um. *pian* Allel. ut supra.

Septem Vocum cum rip. Voce & Instrumento.

**A** VE MARIS. *pleno* Ave maris stella Dei mater

alma atq; semper Virgo Fœlix :/: :/: fœlix cœli porta fœlix fœlix :/:

fœlix cœli porta. VIRGO SINGULARIS. VITAM PRÆSTA. Ave maris, ut supra. Ave maris, ut supra.

Septem Vocum cum rip. Voce & Instrumento.

**O** MARIA. Intendētes tuæ laudi nos attēde nos exaudi nos à morte li bera. O MARIA. Iesu mitis ac benigne cujus nomen est insigne dulce salutiferum

quæ post Christū prima sedes inter Christi coharedes Christo nos annumera. munus nobis da salu tis in def e ctu constitutis ple nitudo munerum. *repete ab init.*



**V**eni sancte Spiritus reple tuorum corda fidelium fi-

de li um ignem accende :: gentes in u ni tate

Allelu ja :: :: :: :: :: :: :: :: :: ::

Septem Vocum, cum rip. Voce & Instrumento.

**V**anitas vanitatum & omni a va nitas &

omnia va nitas.

Quid prodest stulto? tacet.	Quid habet amplius, tacet.
Vanitas cum pausis, ut supra.	Vanitas cū pausis, ut supra.

Non est priorum. tacet.	Ecce ego Ecclesiastes. tacet.	Dixi ergo in corde meo, tacet.
Vanitas cum pausis, ut supra.	Vanitas cum pausis, ut supra.	Vanitas cum pausis, ut supra.

Præter amare Deū timere Deū hoc est omnis homo & hoc nō est vani-

tas & hoc nō est non est vanitas.

6 Sonata tacet. Septem Vocum cum rip. Voce & Instrumento



IRGO. Glorio sis sima Maria Maria  
PATER. Gloriosissime Bernarde Bernarde vacuos

va cuos vacuos :/: va cuos ple-

nos ple nos hos annos à te glo-

rio sis sima precamur salute & virtute ple nos :/:  
rio sis sime

ple nos :/: ple nos

Sonata secunda, tacet.

:/: Fiat fiat fiat fiat :/: fiat fiat fiat.  
Dialog. de Glor. Assumpt. B. Mariæ. 8 Voc: Voce & Instrum.



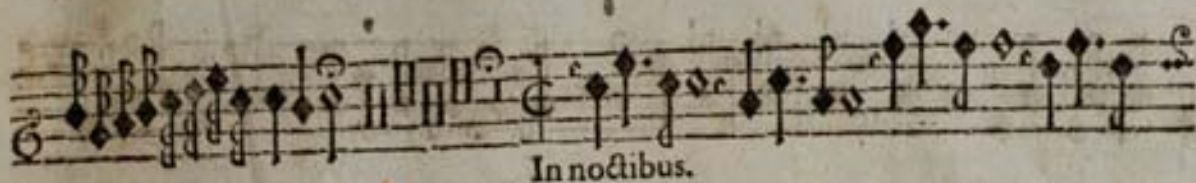
IRGO PRUDENT. AD FILIUM. REX REG. CHERUBIN.

O glori osa Domina excelsa super sydera qui te creavit providè la-

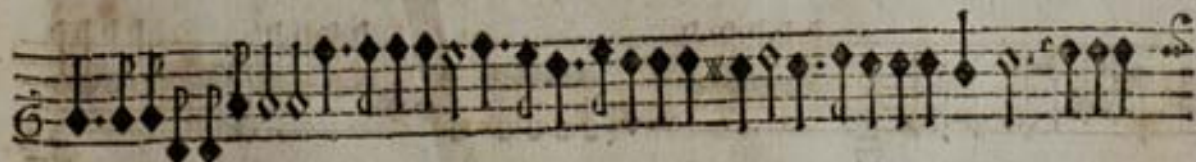
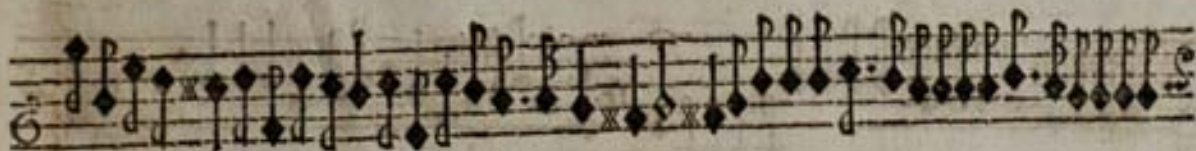
stasti sacro u bere lactasti sacro u bere.



**E**cce nunc.



In noctibus.



Duodecim Vocum: Viola da Braccio.



Xaltabo te.

Musical staff 1: Treble clef, common time signature. The staff contains a series of rhythmic patterns with diamond-shaped notes, characteristic of early printed music notation.

Musical staff 2: Treble clef, common time signature. Continues the rhythmic notation with diamond-shaped notes.

Musical staff 3: Treble clef, common time signature. Continues the rhythmic notation with diamond-shaped notes.

Sonata.

Musical staff 4: Treble clef, common time signature. Continues the rhythmic notation with diamond-shaped notes.

Musical staff 5: Treble clef, common time signature. Continues the rhythmic notation with diamond-shaped notes.

Musical staff 6: Treble clef, common time signature. Continues the rhythmic notation with diamond-shaped notes.

Musical staff 7: Treble clef, common time signature. Continues the rhythmic notation with diamond-shaped notes.

Musical staff 8: Treble clef, common time signature. Continues the rhythmic notation with diamond-shaped notes.

Musical staff 9: Treble clef, common time signature. Continues the rhythmic notation with diamond-shaped notes.

Sonata.

Iereginatio Betlehemitica, 4 Vocum, cū rip. & 3 Instrum: ad placitū.

In Kind geboren, *tacet.* *pleno*

Eja mea a nima Bethleem eamus virtute ma-  
Heu q̄djacet stabulo omniū Creator vagiens cu-

gna nima Puerum quæram? Verbum ineffabile Angelis mira bile Cubans sinu  
na bulo Mundi reparator Si Rex ubi purpura? Vel clientū munera V bi aula

Sonata ad libitum  
*tacet.*

Patris Objectū ama bile summè contemplabile datum fide matris'.  
Regis Hic omnis penuria paupertatis cu ri a forma novæ le gis'.

Ein kleines Kindelein, Undecim Vocum. Violon.

*forte* *pian* *forte* *pian* *pleno*

Sonata.

Ein kleines Kindelein.  
Jesus.



Octo Vocum, cum rip. Voce & Instrumento.

ESV summa benignitas      Mihi cordis jucunditas      In-  
 IESV sanctum incendium      Et ardens desiderium,      O

comprehensa bonitas tua me stringat charitas.  
 dulce refrigerium amare Dei Filium.

Pijssima ad Crucem Salutatio, olim à S. BERNARDO rhythmicè;  
 hodie à quodam Insigni Crucis Amatore harmonicè composita.

Salve mundi salutare, Salve salve IESU chare, Tuæ Cruci me aptare,

2. Ac si præsens sis accedo, Imò te præsentè credo, O quã nudù hic te cerno,
3. Clavos pedù, plagas duras, Et tã graves impressuras, Circùplector cù affectu,
4. Grates tantæ charitati, Nos agamus vulnerati, O amator peccatorum,
5. Quidqd est in me cõfractù, Dissipatum aut distractù, Dulcis Iesu totù sana,
6. Te in tua Cruce quero, Prout queo corde mero, Me sanabis hic ut spero,
7. Plagas tuas rubicundas, Et fixuras tã profundas, Cordi meo fac inscribi,
8. Dulcis IESU piè Deus, Ad te clamo licet reus, Præbe mihi te benignù.

Vellem verè tu scis quare, Da mihi tui copiam.

2. Ecce tibi me prosterno, Sis facilis ad veniam.
3. Tuo pavens in aspectu, Tuorum memor vulnerum.
4. Reparator contrafactorum, O dulcis pater pauperum.
5. Tu restaura tu complana, Tam pio medica mi ne.
6. Sana me & salvus ero, In tuo lavans sanguine.
7. Ut configat totus tibi, Te modis amans omnibus.
8. Ne repellas me indignum, De tuis sanctis pedibus.

F I N I S.



# I N D E X.

## SEPTEM VOCUM, cum 4 rip.

**D**Audate Dominum de cœlis. 1  
 Gaudeamus omnes. 1  
 Dignare me laudare. 2  
 Sancta Maria ora. 3

Regina cœli. 3  
 Ave maris stella. 4  
 O Maria stella. 4  
 Veni sancte Spiritus. 5  
 Vanitas Vanitatum. 5  
 Virgo gloriosissima. 6

## OCTO VOCUM.

Virgo prudentissima. 6

## UNDECIM VOCUM.

Ecce nunc benedicite. 7

## DUODECIM VOCUM.

Exaltabote. (N. in 7 parte sunt dua Voces.) 8

## CANTILENÆ

### DE NATIVITATE CHRISTI DOMINI.

Peregrinatio Betlehemitica. 4 Voc. 4 rip  
 3 Instrument: ad placitum. 9

Ein kleines Kindelein. 5 Voc: 2 Clarin:  
 4 Viola. 9

### DE SANCTISSIMO NOMINE I E S U.

Iesu summa benignitas. 5 Voc: 3 Viola  
 3 rip. 10

*NB. In hoc Opere Principales Voces quæri debent in primis partibus,  
 Ripien: in sequentibus; & omnia tardè sunt  
 decantanda.*



I N D E X

1. In diebus...  
 2. In diebus...  
 3. In diebus...  
 4. In diebus...  
 5. In diebus...  
 6. In diebus...  
 7. In diebus...  
 8. In diebus...  
 9. In diebus...  
 10. In diebus...  
 11. In diebus...  
 12. In diebus...  
 13. In diebus...  
 14. In diebus...  
 15. In diebus...  
 16. In diebus...  
 17. In diebus...  
 18. In diebus...  
 19. In diebus...  
 20. In diebus...  
 21. In diebus...  
 22. In diebus...  
 23. In diebus...  
 24. In diebus...  
 25. In diebus...  
 26. In diebus...  
 27. In diebus...  
 28. In diebus...  
 29. In diebus...  
 30. In diebus...  
 31. In diebus...  
 32. In diebus...  
 33. In diebus...  
 34. In diebus...  
 35. In diebus...  
 36. In diebus...  
 37. In diebus...  
 38. In diebus...  
 39. In diebus...  
 40. In diebus...  
 41. In diebus...  
 42. In diebus...  
 43. In diebus...  
 44. In diebus...  
 45. In diebus...  
 46. In diebus...  
 47. In diebus...  
 48. In diebus...  
 49. In diebus...  
 50. In diebus...







