

[41] Gaudent in coelis

Canto I: *solo* Gau -

Alto I: *solo* Gau - dent, gau -

Tenore I: *solo* Gau - dent, gau - dent, gau -

Basso I: *solo* Gau - dent

Canto II:

Alto II:

Tenore II: *solo* Gau - dent

Basso II:

Basso continuo: *solo*

The score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The vocal parts (Canto I, Alto I, Tenore I, Basso I, Tenore II) feature melodic lines with lyrics. The basso continuo part provides a harmonic accompaniment.

4

C I *pleno* *solo*
 - dent in coe - lis a - ni - mae san - cto - rum, gau - dent,

A I *pleno*
 - dent in coe - lis a - ni - mae san - cto - rum,

T I *pleno*
 - dent in coe - lis a - ni - mae san - cto - rum,

B I *pleno*
 in coe - lis a - ni - mae san - cto - rum,

C II *pleno* *solo*
 In coe - lis a - ni - mae san - cto - rum, gau -

A II *pleno*
 In coe - lis a - ni - mae san - cto - rum,

T II *pleno*
 in coe - lis a - ni - mae san - cto - rum,

B II *pleno*
 In coe - lis a - ni - mae san - cto - rum,

B cont *pleno* *solo*
 # #

9

C I
 gau - - - - dent in coe - lis a - ni - mae san -

A I
 solo
 gau - dent, in coe - lis a - ni -

T I
 in coe - lis a - ni -

B I
 in coe - lis a - ni -

C II
 - dent in coe - lis a - ni -

A II
 solo
 gau - - - - dent in coe - lis a - ni -

T II
 solo
 gau - dent, gau - dent in coe - lis a - ni -

B II
 in coe - lis a - ni -

B cont
 pleno

6 6 # 8 7 6

13

C I

- cto - rum,

A I

mae san-cto - rum, *solo* qui Chri - sti ve - sti - gi - a, ve - sti - gi - a, ve -

T I

mae san-cto - rum,

B I

mae san-cto - rum,

C II

mae san-cto - rum,

A II

mae san-cto - rum,

T II

mae san - cto - rum,

B II

mae san-cto - rum,

B cont

solo

6

19

C I *solo*
qui Chri - sti ve - sti - gi - a, ve - sti - gi -

A I
sti - gi - a sunt se - cu - ti,

T I

B I *solo*
qui Chri - sti ve - sti - gi - a, ve -

C II

A II

T II

B II

B cont

5 6 6 5 6 5

24



C I a [pleno] sunt se - cu - ti,

A I pleno ve - sti - gi - a, ve - sti - gi - a sunt se - cu - ti,

T I [solo] [pleno] ve - sti - gi - a sunt se - cu - ti, sunt se - cu - ti, sunt

B I pleno sti - gi - a sunt se - cu - ti,

C II [solo] pleno ve - sti - gi - a sunt se - cu - ti, sunt se - cu - ti,

A II sunt se - cu - ti,

T II sunt se - cu - ti, sunt

B II sunt se - cu - ti,

B cont \flat 6 6 5 6 5 6 7 6 4 3

29

C I
sunt se - cu - - - ti,

A I
sunt se - cu - - - ti,

T I
- se - cu - - ti, sunt se - cu - - - ti,

B I
sunt se - cu - ti, se - cu - - - ti,

C II
sunt se - cu - - - - ti,

A II
sunt se - cu - ti, sunt se - cu - - - ti,

T II
- se - cu - ti, sunt se - cu - ti, sunt se - cu - ti,

B II
sunt se - cu - - - - ti,

B cont
6 5 6 6

34

C I [solo] et

A I

T I solo et qui - a pro e - jus a - mo - re,

B I

C II

A II

T II solo et qui - a pro e - jus a - mo -

B II

B cont solo

5 6 b 6 6 b 5 6

40

C I
 — qui - a — pro e - jus a - mo - re,

A I
 [solo]
 et qui - a pro — e - jus — a - mo - re,

T I
 et qui - a pro e - jus a - mo - re,

B I
 [solo]
 san-gui-nem su - um fun-

C II
 solo
 et qui - a pro e - jus a - mo - re,

A II

T II
 re,

B II
 solo
 san-gui-nem su - um

B cont
 5 6

45

Presto
[pleno]

C I

A I

T I

B I

C II

A II

T II

B II

B cont

de - - - - - runt,

fu - de - - - - - runt,

Presto
contrapunct [pleno]

Detailed description of the musical score: The score consists of nine staves. Staves C I, A I, T I, C II, A II, and T II are vocal parts for Soprano, Alto, and Tenor, respectively, in both first and second voices. They contain rests throughout the measures. Staves B I and B II are vocal parts for Bass, first and second voices. They contain a melodic line with lyrics 'de - - - - - runt,' and 'fu - de - - - - - runt,'. The B cont part is a basso continuo line with a melodic line. The tempo is marked 'Presto [pleno]' at the top right and 'Presto contrapunct [pleno]' at the bottom right. The number '45' is written above the first staff.

51

C I
o cum Chri - sto

A I
[pleno]
i - de - o cum Chri - sto

T I
[pleno]
i - de - o cum Chri - sto

B I
[pleno]
i - de - -

C II
[pleno]
i - de -

A II
[pleno]
i - de - o

T II

B II

B cont

6 6

65

C I
bunt, re - gna - bunt, re - gna - bunt in

A I
re - gna - bunt, re - gna - - - bunt in

T I
gna - bunt, re - gna - - - bunt, re - gna -

B I
gna - - - - bunt

C II
re - gna - bunt, re - gna - bunt, re - gna - - -

A II
gna - bunt, re - gna - bunt, re - gna - - bunt

T II
re - gna - bunt, re - gna - bunt in ae - ter -

B II
gna - - - - bunt

B cont

78 **Tarde**
solo

C I et qui - a pro e - jus a - mo - re, pro e - jus a - mo - re

A I

T I

B I

C II solo et qui - a pro e - jus a - mo - re, pro e - jus a -

A II

T II

B II

Tarde
solo

B cont

b

83

C I
 san-gui-nem su - um fu - de - runt, san-gui-nem su - um fu-de - runt,

A I

T I

B I

C II
 mo - re san-gui-nem su - um fu-de - runt, san-gui-nem su - um fu - de - runt,

A II

T II

B II

B cont

The musical score is for page 83 of a piece. It features ten staves. The first four staves (C I, A I, T I, B I) are for the first vocal group. The next four staves (C II, A II, T II, B II) are for the second vocal group. The final staff (B cont) is for a bass continuo. The key signature is one flat (B-flat major or E-flat minor). The lyrics are in Latin. The vocal parts have lyrics: C I: 'san-gui-nem su - um fu - de - runt, san-gui-nem su - um fu-de - runt,'; C II: 'mo - re san-gui-nem su - um fu-de - runt, san-gui-nem su - um fu - de - runt,'. The instrumental parts (A I, T I, B I, A II, T II, B II) are mostly rests, with some notes in the final measure. The B cont part has a continuous line of notes.

88 **Presto** [pleno]

C I
i - de - - - o

A I
i - de - o cum Chri - -

T I
i - - de - o, i - - - de - o cum

B I

C II

A II

T II

B II
i - de - - - o cum

Presto
contrapunct [pleno]

B cont

101

C I
re - gna - - - - bunt in ae -

A I
re - gna - - bunt in ae - ter - num,

T I
- gna - bunt, re - gna - bunt in gna ae - ter -

B I
- bunt in ae -

C II
gna - bunt in ae - ter - num, in ae -

A II
gna - - - bunt in ae - ter - num, in

T II
- bunt, re - gna - bunt in

B II
- bunt in ae -

B cont

Tarde

107

C I
ter - num, in ae - ter - num, in ae - ter - num,

A I
někde chybí takt!
in ae - ter - num, in ae - ter - num,

T I
num, in ae - ter - num, in ae - ter - num,

B I
- - - ter - num, in ae - ter - num,

C II
ter - num, in ae - ter - num, in ae - ter - num,

A II
ae - ter - num, ae - ter - num. in ae - ter - num, in ae - ter - num,

T II
- ae - ter - - - num. in ae - ter - num, in ae - ter - num,

B II
- - - ter - num, in ae - ter - num,

B cont
Tarde

113

C I
in ae - ter - num, in ae - ter - num, in ae - ter - num.

A I
in ae - ter - num, in ae - ter - num, in ae - ter - - - num.

T I
in ae - ter - num, in ae - ter - num, in ae - ter - num, in ae - ter - num.

B I
in ae - ter - num, in ae - ter - - - num.

C II
in ae - ter - num, in ae - ter - num.

A II
in ae - ter - num, in ae - ter - num, in ae - ter - num.

T II
in ae - ter - num, in ae - ter - - - num.

B II
in ae - ter - num, in ae - ter - - - num.

B cont
in ae - ter - num, in ae - ter - - - num.

b