

[53] Salve Regina

Tarde


Tenore I  Ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae, vi - ta dul -


Tenore II  Ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae, vi - ta dul -


Basso  Sal - ve Re - gi - na,


Basso continuo 
 6 4 3


T I  ce - do et spes no - stra sal - ve. Ad te cla -

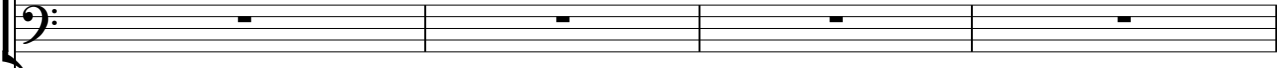
T II  ce - do et spes no - stra sal - ve. Ad te cla -

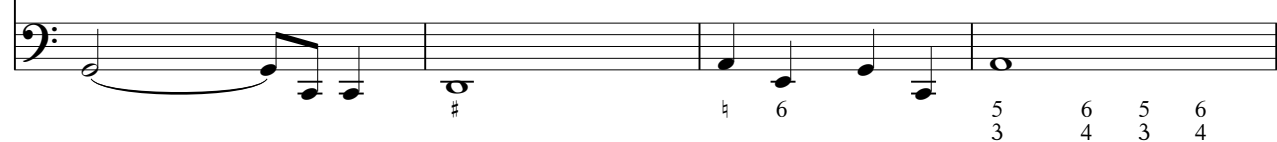
B  sal - ve Re - gi - na,

B cont 
 6

T I  ma - mus e - xu - les fi - li - i E - vae, ad te su - spi - ra - mus ge - men - tes et

T II  ma - mus e - xu - les fi - li - i E - vae, ad te su - spi - ra - mus ge - men - tes et

B 

B cont 
 # 4 6 5 6 3 4 3 4

12

T I
8
flen-tes in hac la-chry - ma-rum val - le. E-ja er - go ad-vo-ca-ta

T II
8
flen-tes in hac la-chry - ma-rum val - le. E-ja er - go ad-vo-ca-ta

B
sal - ve Re - gi - na,

B cont
5 6 4 #3 6 #

17

T I
8
no-stra il - los tu - os mi - se - ri - cor-des o - cu - los ad nos con-ver - te,

T II
8
no-stra il - los tu - os mi - se - ri - cor-des o - cu - los ad nos con-ver - te,

B
sal -

B cont
6

21

T I
8
et Ie - sum be - ne - di - ctum fru-ctum ven - tris tu - i no -

T II
8
et Ie - sum be - ne - di - ctum fru-ctum ven - tris tu - i no -

B
ve Re - gi - na,

B cont
6 4 3

24

T I
8 bis post hoc e - xi - li - um o - sten - de, sal - ve Re - gi -

T II
8 bis post hoc e - xi - li - um o - sten - de, sal - ve Re - gi -

B
o cle - mens,

B cont
b

29

T I
8 na, sal - ve Re - gi - na,

T II
8 - na, sal - ve Re - gi - na,

B
o pi - a, o dul - cis Vir - go Ma - ri -

B cont
b #

35

T I
8 sal - ve, sal - ve Re - gi - na.

T II
8 sal - ve, sal - ve, sal - ve Re - gi - na.

B
a, sal - ve, sal - ve, sal - ve, sal - ve Re - gi - na.

B cont
b b b 6